

والاشقيين

الكواكب

مع هذا العدد هدية

العدد ٦٥٦ - ٢٥ فبراير ١٩٦٤ - ٦ مليا

عمر الحري





عمر الحريري
نجم السينما والمسرح

تصوير : منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين ستوفيق

المشرف الفني : حلمي المسوق

سكرتير التحرير : وهيب سابي

الكواكب

AL KAWAKEB. No 656 - 25-2-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

اسس الكواكب سنة ١٩٢٩

اميل زيدان وسكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » :
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨٠
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغ
- في الامريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تستدعى قسما للقسمة
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بعقوبة بريدية . ول في الخارج بشيك
مصري قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠ آنة	قطر والبحرين
٧٠ مليا	بنغازي
٨٠ قليب	ليبيا طرابلس
١١٠ فرنكات	الجزائر
٩٠ فرنكا	الغسرب

فكرة!

نجحت أغنية « انت عمري » بسبب الجهد الضخم الذي بذله محمد عبد الوهاب في تلحينها ، وبدلته أم كلثوم في غنائها
ولكن هذا النجاح العظيم تضاعف بعد الهجوم عليها !
أصبحت حديث كل الناس !
راحت كل محطات الاذاعة تذيعها !
راح الناس يرددونها في الشوارع والاكوتوبيسات وعربات الترام !
أصبحت قاسما مشتركا في احاديث الصالونات والمجتمعات !
فان العمل العظيم لا يتألق الا اذا هاجمه عدد من الفاشلين !

ان هذا الهجوم يحدث رد فعل عجيب ! انه يزيد حماس الناس للعمل الناجح ، ويفتح عيونهم لما فيه من مزايا !

ووراء كل قصة نجاح محاولة هدم !
فان محاولات الهدم هي التي رفعت اقدار الناجحين ... والطوب الذي رماه الفاشلون هو الاهرام التي يجلس عليها عباقرة التاريخ !

ولقد لاقت أم كلثوم في بدء حياتها هجوما ضخما !
وواجه عبد الوهاب في شبابه نقدا عنيفا لم يواجهه فنان في العالم !
وواجه الشاعر شوقي حملات ضخمة كان يذرف بسببها الدموع !

ولكن كل هذه الحملات لم تهدم واحدا منهم ! لم تؤخر صعوده الى قمة جبل النجاح ... لقد ساعدت كل هذه الحملات في اثارة حماسهم لعملهم ، وفي اثارة حماس الناس لهم

ولهذا يجب ان لا نلن الذين هاجموا أغنية « انت عمري » ... ويجب ان لا نشكو من اسفافهم في الهجوم

فان من حق الفاشلين ان يصرخوا ... وهم يرون قمة الجبل التي يقف عليها أم كلثوم وعبد الوهاب ترتفع فجأة فوق السحاب !

وهذا الصراخ الذي نسمعه هو أجمل باقات الورد التي تقدم للناجحين !

ان الطوب لا يحطم الاهرام ... انه يكسر الزجاج الرخيص !

على امين

آخر خبر



الفيلم العربي يعود إلى مهرجان كان

تقرر ان تشترك الجمهورية العربية المتحدة في مهرجان كان السينمائي الدولي في مايو من هذا العام . سيتم خلال الاسابيع القادمة اختيار الفيلم الذي سيتمثله في المهرجان وأعضاء الوفد الرسمي لبلادنا فيه . آخر مرة اشتركنا فيها في مهرجان كان الدولي كانت عام ١٩٥٥ . فاطمنا المهرجان منذ اشتركنا فرنسا في العنوان الثلاثي على بلادنا في أكتوبر ١٩٥٦ . كان آخر فيلم مثلنا هناك هو فيلم « شباب امرأة »

لبنى تأخذ فيلمها الجديد من الكواكب!

قصة فيلم لبنى عبد العزيز الجديد اخذتها من مجلة الكواكب . قرأتها فيها . اخذت الفكرة . اعطتها لسينارست لاعدادها للسينما . كنا قد نشرنا الفكرة الجديدة في عددنا السنوي . قالها كامل التناوي في تحقيق بعنوان « شخصية جديدة أحب ان امثلها » . اختار فيها نورا جديدا للبنى . قال انها تصلح ممثلة في الجامعة نحب واحدا من طينتها . اعجبت لبنى بالنور . سحوله الى فيلم . تمثل البطولة فيه . ويتجه رسميس نجيب

فانتين وف فيلم ايطالى!

فانتين حمامة ستفوز الفيلم الايطالى شركة انتاج ايطالية عرضت عليها بطولة فيلم . هي البطلة العربية الوحيدة فيه . بقية الممثلين من نجوم ايطاليا . سيصور في روما . لان أحداثه تجري فيها . اذا قبلت فانتين الدور ستعلم اللغة الايطالية التي سينتجها . فانتين او تدرس السيناريو اجرها عن

من شارع الهرم إلى



●● نجيب محفوظ .. قديم كتابة جميع تمثيليات التلفزيون من جديد .. التلفزيون يدرس هذا الاقتراح .. سراج جميع النصوص .. حاليا يرأس مكتب الترجمة .. يعمل معه 28 جامعا

●● انتقال الاذاعة الى مبنى الادامة والتلفزيون في ماسبيرو سيكون في اول يناير 1965 .. صوت العرب .. ستظل كما هي .. ستفرد بالمبنى الحالي

●● فرقة مسرحية جديدة تكونت .. في شركة الحديد والصلب .. تقوم على هواة التمثيل من عمال الشركة وموظفيها .. كونها عزت عهد المواد الموظف بالشركة .. والممثل بفرقة نجبة

●● اسماعيل ياسين عاد الى الزمالك .. الاطباء قالوا له لا تكن في مصر الجديدة .. سيقيم بممارته .. ظل ثلاثة ايام في فندق حتى اشد السكن الجديد

●● الى الكويت ايضا سافر احدى فرق التلفزيون .. والنصف الثاني من مارس .. بعد مسودة المسرح القومي

●● هجوم صلاح السقا على مسرح المرائس نتيجة خصم 10 ايام من مرتبه .. خصمتها مؤسسة المسرح .. عقابا له .. نشر الحديث في احدى الصحف

●● عمال استوديو جلال وزعت عليهم سعاد حسني الجديدة .. وضعت نصيب كل منهم في طرف خاص وسلحته له .. سعاد تصور فيلمها « المراهقان » في الاستوديو

●● جينا لولو بريجيا انتهت من تمثيل « سيدة القصر » .. صور في لندن ومطريد .. طسارت الى هوليوود لتمثيل فيلم « غريبان في الفراش » مع روك هيدسون

●● صوفيا لورين اعطت نفسها اجازة .. ستخرج بضعة اشهر .. اجلت العمل في عدد من الافلام .. رفضت عددا جديدا آخر .. كانت قد انتهت اخيرا من تصوير « السيدة المجهولة » الذي يخرج منه بيتر أوسكينوف

●● على موسيقى اغنية « انت عمرى » .. سترقص سهر زكى .. وافق عبد الوهاب

●● حسين رياض تولى من دورته في المسلسلة التلفزيونية « قصة مدينته » .. لانه مريض .. ملازم للفراش منذ فترة .. على اثر هبوط شديد .. اتنايه بعد تسجيل حلقة الاحد الاسبق من « نجيب الفضل »

●● يوم العيد وحده بيع من « انت عمرى » 13000 اسطوانة

●● ايهاب الازهرى - المخرج الاذاعي - سينتدب في « دار الفلم للطباعة والنشر » .. للعمل فيها

المخرج وقف البروقات بعد بروفة واحدة!



كرم مطلوب .. احدث مخرج مسرحى عاد من بعثة دراسية في الخارج .. واستند اليه المسرح القومي اخراج المسرحية الجديدة ليوسف ادريس وهي « الفرافير » .. اجرى على المسرحية بروفة واحدة .. ثم اوقف البروقات .. لان بعض الممثلين الذين اسند اليهم ادوار المسرحية مشغولون ببروقات ادوراهم في مسرحية « كوبرى الناموس » لسعد الدين وهبة .. فرد ان يطلب تفرغ ممثليه .. او الاستعانة بممثلين متفرغين ليجرى بروفاته على المسرحية!



فريد يكرم
سومه
وعبد الوهاب!



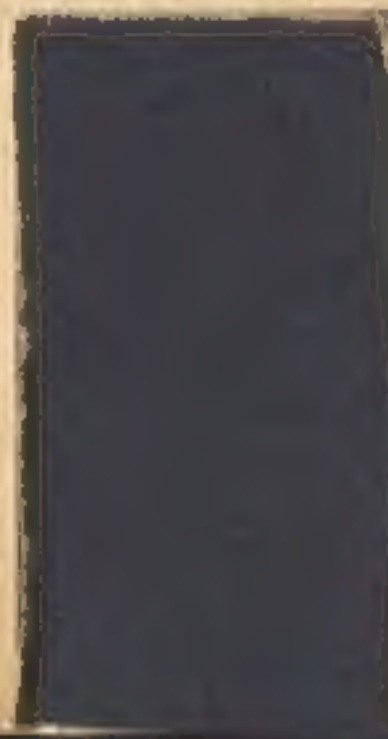
ناديه تعالج
عينها
ف لتدن!

حفلة جديدة لتكريم ام كلثوم وعبد الوهاب .. بمناسبة نجاح اغنية الموسم « انت عمرى » .. سيقمها فريد الاطرش .. تكريما لبطلي الاغنية .. تقام في بيت فريد .. سينتو عددا كبيرا من الفنانين .. موعد الحفل لم يحدد بعد .. ويجرى الآن طبع كميات كبيرة من اسطوانة « انت عمرى » بعد ان بيعت جميع النسخ التي تم طبعها منها قبل ان تقدم ام كلثوم الاغنية الجديدة في حفلتها الاخيرة .. وتدل الخطابات التي تلقها الاذاعة « وصوت العرب » على ان هذه الاغنية قد ضربت رقعا قياسيا في كثرة طلبات اذاعتها

ناديه لطفي ستعالج عينها في لندن .. طارت الى هناك .. كانت في موسكو .. ستعرض نفسها على اخصائي في جراحة العيون .. يحتفل ان تجرى لها عملية جراحية في القرنية .. ناديه تشكو من نزيف متواصل في العين اليسرى .. لم يتوقف منذ عودتها من السودان .. كانت هناك تشتت في حركات « اصواء المدينة » .. انهاء العودة جرحت العين من ورقة صحيفة .. جهود اطباء القساهرة لم توقف التزيف .. تصعواها بالسر للندن

معجب .. يستضيف عبد الحليم في اسوان

عبد الحليم حافظ قبل دموه المعجب .. سينزل ضيفا عليه في اسوان .. سيقم في الفيلا التي يملكها المعجب .. يعود بعد 11 يوما سيسافر بطريق النيل .. ياخذ احدى البواخر السياحية من امام فندق سمراميس .. يصحب معه اشقائه .. معه ايضا طبيب صديق .. سيزود اسوان والسد العالي



رجل الشوارع يقول:



● علة المسلك في التلفزيون والاذاعة والمرح عندنا ، عسقم وجود «تسويق» و «انسجام» بين هذه الاسلحة الثلاثة ووجود جانب كبير من المنافسة غير المشروعة بين هذه الاجهزة ، وفي داخلها ، تذكرني بقصة العرب الذي يجرها عدد من الجياد ، كل جواد يسير في اتجاهه لم استطع ان اساهم

● الفصل الاول ، والفصل الثاني من مسرحية « اصل وصورة » بطولة محمد عوض الاشقر التأسس ا فقد شمرت بمتنهي القرف في هذين الفصلين لا كنت اسمعه من كلمات وحركات سمجة ، وسخيفة لا يمكن سماعها ، ومشاهدتها الا في حوش بردق !!

● مطلوب تحقيق عاجل بجرى حول الحلقة التي زفت فيهيها العروس الثانية لسيدنا الشيخ في تمثيلية «سارة الى الابد» والتي صورت بعض لحظات ليلة الدخلة



اسمهان

.. وخروج الشيخ من الحمام .. خلاص ما فيش اخلاق ، ما فيش تقاليد ، تكونوش فاكركم التلفزيون ده مخصص لعبب الليل !!

● استمعت في ايام المدينيام « غرام وانتقام » الذي عرضه التلفزيون . ولاول مرة ارحم على سينما زمان ، وممثل زمان ، ومطربات زمان .. ترحمت على انور وجدي وبنسرة واكيم ، وفاخر فاخر ، ومنى فهمي ، وصوت اسمهان ، وندمت لان اولئك الذين حلقوا الاشارة الى محمد علي الكبير ابقوا في الفيلم اشارة الى « ام الحسين الاميرة شويكار » برعبه عاوزين تحقيق في الابقاء على هذه العبارة السمجة !!

● سبني الزميل نبيل عصمت في بابه ابو نضارة الى الاخطاه القانونية في « بنت الحنة » لقد كنت اشعر وانا اشاهد الحلقة الاخيرة - كمخامسابق - ان المؤلف «بهرمغ» بالقانون ارضي التلفزيون عندما تعاد المسلسلة لابد من عرضها على مستشار قانوني ، وبالمناسبة الممثلين لهذه الحلقات والممثلات كلهم بلا استثناء .

صبري ابو الجعد

ستوديو سينمائي جديد . اعد مشروع عنه . في دور الدراسة الان . امام صلاح عاصر ، رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للسينما والاذاعة سيزود بأحدث الآلات والمعدات . المكان الذي يقام عليه لم يحدد . كذلك لم تحدد الدولة التي تورد المعدات السينمائية . تزويد الاستوديوهات العالية بأحدث المعدات لن يتوقف . الاستوديو الجديد لا يحول دون ذلك

ستوديو جديد
ليدرس
مشروعه آلات

كاري جرانست
يمثل ..
بلا ملاسب!



موجة التجرد من الملابس انتقلت الى النجوم الرجال . كاري جرانست يتجرد من ملاسبه في فيلمه الاخير « غرام تحت الطلب » . بقبول ان اصعب مشهد مثله هو الذي يظهر فيه بلا ملاس . ان يكون عاريا تماما . وانما سيلتف بغطاة كبيرة . هذا المشهد مثله اكثر من مرة حتى اقتنع بهولبرت مان مخرج الفيلم . يبدأ المشهد في ناد رياضي يفسر منه جريا . ويصطدم ببعض المارة . قال كاري ان هذه اللقطات اقتضت منه جراءة غير عادية !!

مكافحة قرقرة
اللب
ف المسرح



محمود السباع التهرق على فرق المسرح الكوميدي « احدى شعب مسرح التلفزيون » فرد في الاسبوع الماضي ان يكافح قرقرة اللب في المسرح . فالتفك مع بائع اللب والسوداني الذي ينفذ امام باب المسرح ان يكف عن بيع اللب . ونفذ البائع وعده في الليلة التالية . واسهب محمود السباع عندما رآه يبيع للمتفرجين السودانيين فقط . الا انه عندما بدأ التمثيل فوجئ بان عددا كبيرا من المتفرجين يفرزون اللب ! .. واخيرا اكتشف ان المتفرجين يحضرون معهم اللب من منازلهم !

السهر حتى منتصف الليل !

صحيح اننا شعب « يموت » في السهر . ولذلك تبدأ سهراتنا الفنية الكبيرة في العاشرة والنصف ، وتمتد الى الثانية او الثالثة صباحا ، او بعد ذلك احيانا . ولا يمكن طبعاً ان ينام « وش الفجر » ان يستيقظ مبكراً او ان يلحظ الى عطله في الثامنة صباحا . ان مجتمعنا الجديد الذي ينمي ، والذي يريد ان يعوض في سنه ما اصاعته اليهود الماضية من اجيال ، يستطيع ان يحقق المعجزات اذا انتهت سهرات الاذاعة والتلفزيون والمسارح والسينمات عند منتصف الليل بالضغط . الفكرة جادة . نتمنى ان يستجيب لها القادرون على تنفيذها !

سعد الدين توفيق

سمعه ..
يعود أيضاً
للسينما!



اسماعيل ياسين سيمثل في السينما من جديد . سيقوم بطولة فيلمين . الاول يكتب قصته والسيناريو له ابو السعود الابياري . ويخرجه عباس كامل . الثاني لم يعرف مخرجه حتى الان . الفيلم من انتاج « الشركة العامة للانتاج السينمائي العربي » . اخر مرة ظهر فيها اسماعيل في السينما كانت في « اسماعيل ياسين ترجمان »

اصدقاء فؤاد
كونوا
جمعية!



احدث جمعيات هواة التمثيل تحمل اسم فؤاد المهندس . اسمها « جمعية اصدقاء فؤاد المهندس » . كونها اربعة من طلبة جامعة القاهرة . ستقدم نفس المسرحيات التي يقوم بطولتها فؤاد . على ان يخرجها هو لهم . ايراد الحفلات سيخصص للاغراض الانسانية . ويصرف على الطلبة

شالت مهرجان أفريقي أسوي .. في جاكارتا

وافقت لجنة المهرجانات على اشتراك بلادنا في المهرجان الافريقي الاسوي الثالث للسينما . سيعقد في جاكارتا عاصمة اندونيسيا . يوم ١٩ ابريل القادم . وقررت ايضا ان تمثلنا فيه ثلاثة افلام قصيرة وفيلمان من الافلام الطويلة . الوفد الذي سيمثلنا في المهرجان سيبكون من ه اعضاء . وسيعرض ايضا فيلمان طويلان خارج المهرجان ولاغراض التسويق . هذا المهرجان اقيم عام ١٩٥٨ بناء على توصيات مؤتمر بانندونج واقيم في طشقند . واقيم للمرة الثانية والقاهرة عام ١٩٥٩ كان هذا اول مهرجان سينمائي دولي في بلادنا

بنج كروسي .. يعود تلميذاً مع أولاده !



المعجوز دخل المدرسة من جديد . عمره فوق الخمسين عاماً . بقية الطلبة في سن أولاده . لكنه يصغر على أنه شباب . وأنه يفوقهم حيوية . يشترك معهم في شقاوتهم . يفاضل مدرسة اللغة الفرنسية . ويصعبه جمالها وشبابها فيخطبها . ويكون قد أخذ الشهادة النهائية .. الفيلم الكوميدي «شباب في اجازة» يقوم على هذه الفكرة . مثل دور المعجوز بنج كروسي . ظهر على رأس أدوار الشبان «قالبان» . قامت نيكول موراي بدور المدرسة الشابة . صور الفيلم بالألوان والسينما سكوب . أخرجه بليك ادواردز ويعرضه لك «نادي الكواكب» بسينما كايرو . ظهر الجمعة القادم



● ● كمال الشيخ سيخرج فيلم «الخاتنة» . لحساب عيسى حلى . القصة نجيب على سؤال . هو هل ينتقم من جرح في شرفه لنفسه . أم يترك الأمر لجهنم الاختصاص ؟

● ● ناهد شريف .. تقوم بلور فتاة كسيحة في فيلم «وديمة» . يخرجها زوجها حين حلى المهندس . هو أيضاً كاتب القصة والسيناريو والحوار . ينتج الفيلم كمال الشاوي

● ● علي رضا لن يسافر مع فرقة رضا . سيبقى في القاهرة لتصوير مناظر فيلم «غرام في الكرنك» . الفرقة ستبقى شهراً واحداً في أمريكا . ثم تعود للاشتراك في نفس الفيلم

● ● الـ ١٤ فيلماً التي تنتجها فيلمنتاج سينتري العمل فيها في أواخر مارس . يبدأ مرضها من أبريل . ويستمر طول الصيف .. حلى رفته قال لنا هذا

● ● محاضرات معهد السيناريو ستطبع في كتاب . سيظهر مع أول العام الدراسي الجديد . ليساعد من لم يتمكنوا من دخول المعهد .

● ● مكتبته الصحافة من «الت معري» ناقشه عبد الوهاب يوم الثلاثاء ١٠ كان ذلك يوم العيد . وفي بيت عبد الحليم حافظ

● ● نجوى فؤاد ستنتج فيلماً سينمائياً . لن ترعى فيه . ستعمل فقط

● ● مريسات المسرح القومي سنريد . كل ممثل سيأخذ عشرة جنيهات زيادة . وإذا مثل أكثر من ١٦ حفلة في الشهر يأخذ من كل ليلة ١١/١٦ من مرتبه .. يبدأ التنفيذ أول يوليو . مؤسسة المسرح تضع هذا الكادر الآن .

● ● آمال فهمي أيضاً ستنتج هذا العام .. إذاعة أخرى ستؤدي فريضة الحج أيضاً هي فضيلة توفيق . أوراق السفر لكل منهما جائرة الآن .

يوسف .. يخرج فيلماً بالألوان عن السد

يوسف شاهين ، أرسلت إليه المؤسسة العامة للسينما والإذاعة والتليفزيون قصة لموسي صبري عن السد العالي . القصة اسمها «صانع الحب» وقد بدأ يوسف في قراءتها لكي يخرجها في فيلم ملون . المفروض أن يبدأ يوسف اخراج هذا الفيلم فور انتهائه من تصوير آخر أفلامه «الفجر يوم جديد» إذا أعجبه القصة . وعليه أن يتم تصويرها قبل ١٥ مايو القادم وهو موعد انتهاء العمل في آخر مراحل بناء السد العالي



معهد السيناريو في اجازة حتى مارس !

معهد السيناريو الذي يشرف عليه المخرج صلاح أبو سيف في اجازة .. ستمتد اجازة المعهد حتى أوائل مارس الى ان يعود صلاح أبو سيف مسمن رحلته الى الخارج . صلاح سافر لكي يعطي أسبوع الفيلم العربي في موسكو ، وسيقوم بعده بجولة في بعض بلدان أوروبا ويوزر باريس قبل عودته . كان المفروض أن تكون اجازة المعهد ١٥ يوماً فقط اسوة بالكلية والمعاهد والمدارس . ولكن صلاح رأى أن تطول الاجازة أكثر من ذلك . ستمتد الى ان يعود

درس التمثيل فعمل مساعداً للمخرج !



احمد الحريري ، خريج معهد السينما يعمل الآن مساعداً للمخرج نور الدمرداش وهو يخرج التمثيلية الطويلة «خلف المقارب» التي كتبها ظافر الصايوني . احمد تخرج من قسم التمثيل في المعهد ، وهو الوحيد من خريجي هذا القسم من الدفعة الاولى التي تخرجت من المعهد في العام الماضي الذي عمل بالتليفزيون . زملاؤه الثمانية الذين تخرجوا معه من نفس القسم يعملون ممثلين في المسرح القومي ومسرح التليفزيون ، بينما هو يعمل مساعداً للاخراج في التليفزيون !

حدث هذا الأسبوع

● ● قسم المشروعات السينمائية بالمؤسسة العامة للسينما انتهى من وضع تخطيط عام لانتاج الشركات السينمائية التابعة للمؤسسة . التخطيط سيحدد عدد الافلام التي تنتجها كل شركة ونوعها

● ● «عبر رقم ١» تمثيلية تليفزيونية نصف ساعة كتبها احمد فؤاد . عامل الباب في مسرح الحرية سيمثل احمد في تمثيلته التي تجرى عليها البروفات الآن

● ● محمود ذو الفقار ومعه العصور وديد سري قضيا اجازة العيد في منطقة «الفردفة» بالبحر الاحمر . اختارا معا أماكن التصوير الخارجى لفيلم «للرجال فقط» الذي يخرجهم محمود لحساب جمال الليثي . القصة والسيناريو والحوار كتبها محمد أبو يوسف

● ● سعاد حسنى ستمثل بطولة فيلم جديد باسم «فتاة في العاصفة» .. القصة كتبها ابراهيم الورداني والفيلم يخرجهم يوسف عيسى

● ● عاطف سالم أمر بتفصيل ٢٦ جليسابا ماثلة للملابس أهل الوادي الجديد في الواحات . ارتداها ٢٦ كومبارس في مشهد واحد من فيلم «زوجية من باريس» الذي يخرجهم لحساب منير رفلة وتقوم نبيلة عبيد بدور البطولة فيه مع رشدي ابابكة وفؤاد المهندس

● ● فاتن حمامة .. تستضيف ميكرفون صوت العرب بعد ايام لتسجيل اول حلقة من برنامج «الاعتراف» الذي يقدمه صوت العرب ضمن سلسلة برامجه الجديدة

من شهر العسل.. إلى حادث طائرة!

وصلت النجمة الجديدة سوزان بليشيت مع زوجها « تروى دونا هو » إلى مكان لوس انجليس في بداية الأسبوع الماضي بعد أن قضيا شهر العسل في جزيرة جامايكا . وفي اليوم التالي كانت سوزان تمثل أول لقطة في فيلمها الجديد « القدر هو الصياد » في ستوديوهات فوكس . وكانت لقطتها الأولى تصويرها في حادث طائرة ! ... وقد ذهب تروى لزيارة زوجته في البلاتوه وتحية زملائها في الفيلم جلين فورد ورود تايلور ونانسي كوان



● ● دوسانو براتزي - النجم الإيطالي - يقوم بالدور الثاني في فيلم - البطولة يتقاسمها مارسيلو ماستريوني مع شيرلي ماكلين - يخرج الفيلم ماريو مونيسييلي

● ● نجم إيطالي آخر فسرا هوليود - اسمه البرنو سوردي - بدأ في الفيلم الأمريكي « بوق الجنرال كستر » - قصة الفيلم حقيقية - وفعت أثناء حرب التحرير في الولايات المتحدة

● ● برلتي عبد الحميد - ممثل فيلمين مؤسسة السينما - هما « الدكتور سامية » قصة محمد كامل حسن المحامي - وفتح مكة « بالالوان - قصة طاهر الصابوني - يخرجها عاطف سالم

● ● عزت الأمير - رسام - قدم مسرحيتين إلى مؤسسة المسرح - هما « الشجرة » و « الحقيقة عارية جدا »

● ● قصة « عواد الشرفاوي » التي ينتجها رشدي أبالة من تأليف سالم أبالة - سحر ولي الدين سيقوم بالبطولة الثانية فيها .

● ● اصول الاوبريشات التي كتبها لولبي الحكيم ليست عندها كان قد كتبها منذ ٣٠ سنة لفرقة عكاشة - مؤسسة المسرح تبحث حاليا عنها ومن اصول الحائلا

● ● الموفوفون في الادامة من المطربات والمطربين ستعيد الادامة امتحاناتهم - ستعامل مع الناجحين - مدير الادامة افصح بوجهة نظرهم - المرحوم الشجاعي هو الذي أوقفهم

● ● بطولة حلقسات « ابو مندوره » استندت الى ذكري البدر اوى - يخرجها ابراهيم الششتقيري للتليفزيون - أعدا سعيد ابوالامين من قصة محمد ركي عبد القادر .

● ● عبد الوهاب سيحتفل بعيد ميلاده يوم ١٤ مارس - سيتم ٥٤ سنة - زوجته نهلة القدس أعدت له مفاجأة

● ● تقسروا عن تنظيم المسرح المدرسي يتوسه مسعيد خطاب - بناء على طلب وزارة الشباب - تقدم بالتقرير ابراهيم فتحيه المفتش الاول للمرح المدرسي - سعيد خطاب مدرس التقرير بصفته مقرر اللجنة الفنية بالجلس الاعلى لرعاية الشباب .

● ● الوحيد من الفنانين الذي ران قبر محمد حسن الشجاعي في العيد هو فتحي قورة - هذه اول مرة يزود فيها فتحي المقابر -

الصوت والموسيقى في الموسم الثاني عشر

تقدم جمعية الفيلم في موسمها الثاني عشر « الساعة السابعة مساء كل أحد بقاعة السينما بمتحف العلوم ١٨ شارع يوسف الجندی بباب اللوق » فيلم « لعبة الست » الذي مثلته نجيب الريحاني مع تعية كاريوكا وأخرجه ولي الدين سامح « في أول مارس » وفيلم فريرز لانج المعروف (تروبوليس) في ١٥ مارس ، في الموسم معاصرة لثمان جميل عن الموسيقى التصويرية متينا ومعاصرة لاحمد الخفري « رئيس الجمعية » عن « الصوت في السينما »



كليوباترا

ماري عضبان تنقد

وبقية أبطال الفيلم كان مستواهم عموما لا بأس به ، حتى « برون » الذي هاجموه كثيرا . ويجب الانسى الصراع الذي دار وراء الكاميرا أثناء اخراج الفيلم ، بين المخرج والشركة ، ثم الظروف التي طرات على البطلة وسببت كثيرا من التعطيل . اعسف ان « مانكفيتش » صور فيلما طوره ست ساعات فاختصر حوالى الثلث تقريبا . اما من ناحيتنا فلا شك انه يصور بلادنا في فترة من ازهى فترات تاريخها . ولكن أعظم مشهد فيه على الإطلاق هو بلا منازع مشهد استقبال « كليوباترا »

شهادت زميلتنا « ماري عضبان » المحررة في « الكواكب » و « ايماج » فيلم « كليوباترا » وهشدا هو رأيها فيه : ان « كليوباترا » لا يخلو من المأخذ رغم انه من أهم الأعمال في تاريخ السينما ، ولكن ليس معنى ذلك أنه لا يساوي البلق الهائل الذي أنفق عليه « ١٠ مليونا من الدولارات » فالشركة التي أنفقت هذا المبلغ « لا تلعب » ! هناك مواقف كثيرة للذة فيه ، مثلا « كليوباترا » عندما تقاوم محاولات قيصر الاولى معها وتقول له « سوف أكون لك ، ولكن ليس بهذه الطريقة ! » أنك تنسمر بانها ملكة بقدر ما هي امرأة فانية . . . وإذا لم تكن « اليزابت » قد وصلت الى القمة في تمثيلها لهذا الدور فهو على أي حال ليس أسوأ انوارها . . . اعسف انها تستطيع أن تكون للذة دائما في لقطات الحب . . . وأنها تنقش الحوار وتجعله طليا شائقا باستمرار . . . انها في هذا الفيلم ليست مجرد « كليوباترا » التي تسلم للحب وينتهي بها ذلك الى سوء المصير . . . ان لديها أشياء تقولها من نظام الحكم ومن السلام وغير ذلك





كاميرا = ٣ كاميرات

فيلم «عودة المتصربين» صور بكاميرا واحدة، كان الفروض أن يصور بثلاث كاميرات، سجل الفيلم عودة جنودنا من اليمن، منذ لحظة تحرركهم حتى وصلوا إلى ميدان الجمهورية، كان المصور محمد حمدي يقفز بالكاميرا بين ظهر الباخرة والنش والفلوكة والبر، يعرض الفيلم في ٢٠ دقيقة، أخرجه محمد حمدي - الذي صوره أيضا - للشئون العامة بالقوات المسلحة، سيدخل بمسابقات الافلام القصيرة



إنذار.. بوقف العبيط

إنذار أرسسبل الى مسرح التلفزيون، بخصوص مسرحية «العبيط»، يطلب وقف تقديم المسرحية، حتى يبت القضاء فيها، أرسل الإنذار المحامي شوكت التوني نيابة عن المنتج محمود سمهان، رفع أيضا دعوى ضد مؤلفها رشاد حجازي، طالبه فيها بتوقيف، يقول أن المسرحيات أخذت من قصة قصيرة لسمهان بعنوان «البطل»

كما حدثت تبعد بالعمل الفني من المجال الدرامي .. ومع ذلك لا نستطيع أن ننكر تأثير المسرحية الأليم على نفوس المشاهدين .. وقد استعان المخرج ايليا كازان بالأصواء المسرحية لأحداث التأثير المطلوب .. وفوق خشبة المسرح نرى جيسون روياردز الصغير في دور ميللر .. أو المحامي كوينتين .. وثيلا حوادث المسرحية وهو طفل .. والداه دائما الشجار، الأم لا تقتنع بزوجها، زوجها أهلها منه بالرغم منها وكانت ترى أنه لا يليق بها .. وطالما أحسن الصبي بالأساة فكان يناصر أمه وغبة في أرضائها .. وكانت أمه تدفعه الى الاهتمام بدروسه، تعوض نقصا تشعر به، وتطلب منه أن يهتم بتحسين خطه، وكان ذلك بداية علاقته بمستقبله ككاتب .. وتزوج الزوجة رقم ١ «ماريكلير



دخلت زائرة .. وخرجت نجمة !!

كانها قصة خيالية .. ولكنها تحدث دائما في هوليوود ! قصة الفتاة التي تتحول في يوم وليلة الى نجمة. هذه المرة بطله القصة فتاة عمرها ١٥ سنة واسمها «جاري» وهي يونانية الأصل وتعيش في لوس أنجلوس، بدأت القصة عندما ذهبت لتزور أحد أقاربها، واسمه ليون تشارلز، الذي يعمل باستوديوهات فوكس، وراها في البلاطوه المخرج «ج. لي تومسون» .. وقبل أن تفادد الاستوديو كانت قد وقعت عقدا للعمل في السينما ! ..

كلما فتحت صحيفة أمريكية ستجد تعليقات أو هجوم على أحدث مسرحية أخرجه ايليا كازان .. المخرج مخرجي هوليوود وبرودواي واحد أسئلة «استوديو المنل» وهذه المسرحية اسمها «بمسد الخريف» التي ألفها آرثر ميللر المسرحية عن ذكريات ميللر .. ويؤدى بها لمسلاذه ككاتب أن مسرحية «بمسد الخريف» تروى قصة المحامي كوينتين الذي هرق واقع الأمر آرثر ميللر نفسه، تلاحقه الهة الانتقام التي هي والدته وزوجته الأولى ثم زوجته الثانية «مارلين مونرو» .. وقد اهتم ميللر في تلك المسرحية بقول الحقيقة التي يعرفها كما هي دون أي زخرف أو تعديلات فوضع أمام المتفرج الناقد عملا محيرا إذ يحكي من سلوكه في حياته الخاصة وطريقة تصرفاته .. وهي أشياء إذا حكيت



● ● أحدث منتجة سينمائية ستكون سعاد حسنى .. طلبت من السيد بدير أن يكتب لها قصة سينمائية .. ستنتجها لحسابها .. سيخرج هو الفيلم أيضا

● ● ايهاب نافع سيمثل أمام فاتن حمامة .. سيمثل فيلما ثانيا أمام شادية .. وقع عقد الفيلمين مع منير رفلة .. سيمثل أيضا فيلم «العجل» لحساب مؤسسة السينما .. يخرجته خليل شوقي

● ● ليزلى كادول طارت الى باريس .. لتحتفل حفلة افتتاح فيلمها «لغة الماضي» .. ستعود سريعا الى هوليوود .. لتمثل «مكان التين» .. تقوم ببطولته مع كاري جرانث .. يخرجته دافيد ميلر

● ● زوج شيرلي ماكلين سينتج لها فيلما لانيا .. كوميدي أيضا .. الزوج هو سيف باركر .. اسم الفيلم «عودة جون جولد سبرج» .. فيلمه السابق لها كان «الجيشا»

● ● سيناريو «الستحيل» جاهز الآن .. انتهى الدكتور مصطفى عمود من كتابته مع يوسف فرئيس .. سيخرج الفيلم حين كمال لحساب مؤسسة السينما

● ● «أهل الكهف» سينتجها عباس حلمي .. يخرج الفيلم حمام الدين مصطفى .. سينتج أيضا «علاء مكة» .. يخرجته محمود ذو الفقار .. عباس تعاقد مع شركة الإنتاج السينمائي العربي على إنتاج الفيلمين

● ● مديحة حمدي ستندب الى فرقة تحية .. مسرح التلفزيون .. الذي يعمل فيه .. وافق على ذلك

● ● صورة زكي ظهيمان وعبد الرحمن رشدي ستوضعان في «متحف التعليم» .. إدارة رعاية الشباب ستشي .. كما في هذا المتحف .. التابع لوزارة التربية والتعليم .. عن المسرح المدرسي .. اختيرت صورة زكي لأنه مؤسس المسرح المدرسي وعبد الرحمن أول من تعاون معه .. ويضم القسم احصائيات وسورا أخرى ..

رسالة من

برودواي

اليا كازان
يخرج
قصة
ماريلين



باب جديد للنقد الموسيقي يقدمه لك الكواكب وسلسلتي فيه مع راي صريح للفنان مدحت عاصم ابتداء من هذا الاسبوع

العديد عن « أنت عمري » ملا اعمدة الصحف ، بمقالاتها وادعها واخرى نهجها وما كتب ليس بينه ما يستحق ان يقال عنه انه جدد انه خريشة او طوب بلقيه الفاشلون على الناجحين .. ولو استمعنا ما اصطبغ بلون الدعاية التجارية لتسجيل هذه الاغنية ، لوجدنا ان من كتبوا وتحدثوا عنها احد فريقين : الاول جرفته ثورة العباس العاطفي لهذا اللقاء ، فاخذ يصاق ويهزل ويصرخ في نسوة تكاد ان تصبح هستيرية ، اما الفريق الثاني فلم تحمله موجة المبالاة في الانفعال ، وتحصنت في هدوء واخلاص وتبصر مع حسن الاستقبال وان لم يقل بأنه ليس في الامكان ابداع مما كان . ان عملية التصديق لحرية الراي في النقد بوجه عام ، وفي الجو الفني - حيث المجال اكثر عاطفية والصلة



مدحت عاصم

الشخصية اعمق آرا - بوجه خاص أصبحت من الظواهر الملحوظة . لكن بعض الافلام تحسول احيانا التي هياوات وهي تشبه شكل هنا اربابا فكريا يجب ان يرفضه لا قد يكون له من اثر سيء في شل حركة النمو العقلي للمجتمع كوهي في الوقت نفسه خروج صريح على معنى كبير من المعاني التي تصنعها ميتافان الذي يؤمن به عن النقد وحرية تعاليته في البناء الانساني لا اود هنا ان « اخرجني » الاغنية ، بل اريد عليها برفق كوليذ عزيز في دنيا الفناء ، واقول ان هذا اللقاء بين ام كلثوم وعبد الوهاب في حد ذاته وبالترجمة الاولى امر يستحق الترحيب . وانما ننظر في شطف ، كما انتظرت هذا اللحن ، اللحن التالي بل والالحن التالية التي يشترك فيها الفنانان المرموقان ، لتستمتع بها ، وبغير اكبر ، بصديق وفي غير التجاذب او صراخ

مدحت عاصم

الدورة التلفزيونية الجديدة فيها مفاجات ، مستبدا في منتصف مارس . على القناة ٥ ستقدم خمسة برامج متنوعة كل اسبوع ، يشترك فيها نجوم القناة المشهورين كل اسبوع نجم . وسيفوز برنامج « من الجاني » ويتبادل اخراجهم عدد من مخرجي التلفزيون . كان هذا نتيجة مقترحات مخرجي هذه القناة في اجتماع لهم مع صلاح ذكي . وفي مراقبة التمثيليات اتفق نور الدمرداش مع المخرجين على مسلسلات من حياة الجماهير . كل منهم يقدم سلسلة شهرية . وفي القناة ٧ اعادت همت مصطفى حسنة برامج لبحث مشاكل الشعب . وستقدم اربع ندوات كل اسبوع ، في اخراج جديد . تناقش المشاكل الحيوية . وستقدم برنامج « نجمة الفصل » اشهر نجوم الصف الثاني . يقدم ايضا نجوم المسرح الذين كان لهم دور في النهضة المسرحية .



من الجاني؟
يدور على المخرجين!

تاب .. في القاهرة مرة ثانية

تاب هنتر سيزور القاهرة مرة ثانية . يعيمل في مايو . بدعوة من رئيس نجيب . سيتفق معه على بطولة فيلم من الانتاج المشترك . الصداقة القسوية تربط حاليا بين تاب ورئيس . نشأت منذ مثل تاب فيلم « السهم الذهبي » في القاهرة . وكان رئيس مشرفا على انتاجه . نفقات هذا الفيلم الاخير عندما بلغت ١٦٥ مليون ليرة ايطالية . غرما اتفق عليه خارج بلادنا



هل تذكر هذا الوجه .. نعم ، انها لورين باكول امرأة همفري بوجارت التي اخرجت عن الشاشة منذ وفاته . لقد عادت الى الاصواء مرة ثانية . وفي الاسبوع الماضي بدأت تمثل فيلما جديدا اسمه « جنون خادع » تقوم فيه بدور طبيبة شريرة تعمل في مستشفى للأمراض العقلية وهذه اول لقطة لها في الفيلم الذي يخرجه « دنيس ساندروز » وهو اصغر مخرج نال جائزة الاوسكار اذ فاز بها عن فيلم قصير اخرجه عندما كان طالبا في الجامعة . وفي هوليوود الان موجة جديدة .. هي عودة النجوم الكبار الذين احتجبوا عن الشاشة منذ سنوات . ومنهم بيتي ديفيز وجوان كراوفورد وايون دي كارلو وميرل اوبرون .



لورين

في اول فيلم

منذ وفاة همفري



عبد الوهاب يكتب الموسيقى التصويرية للتمثيلية

لاول مرة .. يكتب عبد الوهاب الموسيقى التصويرية للتمثيلية . سيفتحها التلفزيون . عندها ٣ ساعات . يخرجه نور الدمرداش . بطولة صلاح قابيل ومحمد عوض وفائزة فؤاد . اسمها « خلف العتارب » . مؤلفها طاهر الصابوني

فايدوا وكانوا اعطيك الموت .. انزل ما يحدث .. تريد ان اصبر قاتلك .. ويبدو ميلر وكأنه يريد ان يشرح للمتفرج احساسه ويشركه في اتفه .. ولكنه سرعان ما يجد خلاصا من ذلك الاحساس في زوجة ثالثة « سالوم جين » ، وقد عاشت سالوم في معسكرات الاعتقال وقامت بالعبادة ، ويشير ميلر هذا ما من المشاركة الوجدانية اشبه بما قاساه هو .. واخيرا يرى البطل يقف على المسرح ، يقول .. يجب ان تواجه المواقف لقد مات .. وهكذا تبدو المسرحية بعيدة عن كل القيم التراجيدية المروقة ، الى جانب محاولة الهروب الواضحة من الوصول الى حل ..

الى ماض او مستقبل ، وتثير فيه احساس القدرة على الابداع الفني اذ تنظر اليه كما لو كان الله الكتابة .. ويتزوجان .. كل منهما يبحث عن شيء يقصه ، هو يبحث عن العاطفة والحب ، وهي تبحث عن العلم والثقافة . وتقوم باربارا لورين بدور ماجي « مارلين » فلا تصاول ان تسره اليها ، فاذا قامت بدور الانتحار اعادت الى اذهان المتفرج دورا فيلينا في مسرحية هاملت .. ويسندو كورتين « ميلر » في صراع اليم تعلفه بمض القسوة .. تراه في احد المشاهد عندما تزحف ماجي « مارلين » نحوه تتوسل اليه ان يبعد عنها الحبوب المخدرة ، تراه يحاضرها في لحظة متحجرة فيقول : اخدمك لتبكين فاعطيهم لك

كوسيتالو « لم تكن تشبه امه .. كانت مستقلة صلبة الراي وكان هو باردا متعالي متطوبا على نفسه فلم يلتقيا وكان الانفصال .. وفي الحقيقة يلتقي كورتين بـ « ماجي » « مارلين مونرو » ويرغب ان يؤكد لفته برجلته فيشبهها القرام ، تعجبه قدرتها على الحياة بدون النظر



تصوير : زكي عبد التواب



بين صمت عيسى
الوهاب عن « أنت
عمرى » هو أنت .
عبد الوهاب بنفسه
كشف السر . متسا
اذيعت الاغنية وهو
يرفض ان يقول اى شئ
عنها . اسئلة كثيرة
تبحث من اجابة عنه .

وهو لا يمكن ان يجيب . من رابع
المستحيلات ان يتكلم عنها .
لا ينسب من استناده للحديث
شرح لي سر صمته .

السر هو المستمع .
الجمهور يشد المستمع . ان
كل واحد سؤال . بقوله الآخر
ويستمر الجواب . كل مستمع يريد
معرفة المزيد عن الاغنية . ويريد
الكلام فتعيش الاغنية فترة طويلة .
وعندما يعرف الناس كل شئ عنها
سيكف الحديث . وعبد الوهاب يريد
ان يتكلم الناس . ان يعملوا « رقيقة »
ولذا فلن يقول رايه . هو نفسه قال
في هذا . وكنا في بيته .

بعد لحظة صمت عاد يتكلم . في
اصرار . فرد لي . في جسم مغلف
بدبلوماسية . انه لن يتكلم عن
الاغنية . لكن اية اسئلة اخرى هو
على استعداد ليتكلم فيها .

وجريت مفاجاته باسئلة . جريت
ايضا القلب والفوران معه . قلت
آراء امامه ليوافقني او يعارضني .
ولم يجيب . سؤال واحد متصل من
عبد الاغنية اجاب عنه . كان خاصا
بما تردد من انه سيقبها بنفسه .
وانفعل عبد الوهاب . ونفى الفكرة
تفيا بالآ . قال « اننى لم افكر في
هذا مطلقا . ان هذه الفكرة لم تخطر
على بالي » .

و . . . عاد عبد الوهاب الى حديث
بعيد عن الاغنية .

ثاني المستحيلات !

لنترك « انت عمرى » . سنسبها
لنحن . ونبحث فيها ولنقدح الانفسنا .
ما رايك في تحقيق حلم آخر ؟
حلم التعاون بينك . بين عبد الوهاب .
وبين فريد الأطرش . لماذا لا يعنى
فريد من الحانك . . . ولماذا لا تعنى
أنت من الحان فريد ؟ . ان حلم
اغنية بين سوسنة وعبد الوهاب
قد تحقق . كان الكثيرون يظنونه
مستحيلا . فلماذا لا يتحقق الحلم
الاخر . ليجتمع فريد وعبد الوهاب .
اننى شخصيا لا ارى ان هذا مستحيلا
صارحت عبد الوهاب بهذا . وقلت
له ما رايك ؟ . ارجو الا تقلدك
الدبلوماسية المعهودة فيك . واجاب
ولكن بدبلوماسية . قال :

— لي اجابة سابقة على هذا
السؤال . سأذكرك بها . انى اشكر
فريد على استعداده للتعاون معا .
ومن ناحية اداء فريد لالعاني فانى
سمعتة يزدنيها . كان يردد بعض
اغنيائى . سمعتة مرة في « النهر
الخالد » . الحقيقة ان اداءه كان
جميلا . كان رائعا . . . والحان فريد
انا معجبه بها . معجبه اعجابا شديدا .
ولا شك ان له ذوات . . . الا اننى
— لاحظ الدبلوماسية — لم املوس
هذه التجربة . لم اؤد هذه الاعان
لاحكم على صوتي . واعترف على

مع عبد الوهاب

أول

أوبريت لعبد الرحيم

سر سميت به الموسيقار وان كان عبد الوهاب لا يتسم من
لكنه سيبك - ولقته اجاب على اقرا ح بفاوته مع في د
لا ترون - وقال المذمومة لا ترون - سحر من في اول
العام القادم - وان سيد الخبير سيقوم بطولتها



سبحك في الاحتفال بروعتها عند تاديني لها أم لا ؟

وعم كل شيء ما زلتنا نرى أن احتفال فرد وعبد الوهاب بذكر أن يصنع شيئا رائعا .. يا زينا .. حسنا .. حسنا .. ثالثا .. ان ان يحسن هو ان يعود عبد الوهاب ان اسمها آخر كلام عبد الوهاب لم يلحقه الحسل حديه .. قصه كلام السنين وان كان ظهر في اعلام تلفزيونية كما حدث في .. مسعى الفرج .. عبد الوهاب ليس له ما من من يمثل فلم يستطع ان يحد .. ولكن لا .. وث

من ناحية العلة ان ارسى ناي اسأل فيها .. ان توري يجب الا يشاقص مع حياتي الحقيقية وطبيعتي .. ليس مقبولا ان اظهر مهنتي او مهامي .. لان الجمهور يعرف انني موسيقار .. حتى يعيش المشاهد في المو .. يحب ان يسمع انه حقيقي .. وفي شرط من ناحية ارض لا بد ان يصور انهم على فترة حوله .. حتى لا تصاب بصد أو ارض

عبد الحليم وشادية

بالمناسبة ما هو الامن امي من حياة عبد الوهاب ؟ هل الاوبريت مثلا ؟

.. الاوبريت امي .. من اهم ما تسمى بحبه .. ولكنها ليست منهي امن .. الامن مدى ليس له حدود ..

● هل اعجبك .. مهر العروسة ؟ انها حصوه كسره لاعاده في الارض .. واري ان جميع مسركين فيها قد وقعوا في حد كبير

● للنور على .. هدية لاني ؟! .. اعطه ان هذه الاوبريت تسمى في اول العام القادم .. في اول سائر حياتنا بعد الانها من عذابها لتسرح .. حسنا .. السيد يكتب الاعاني لها .. وسيدا في هذا الاسبوع كلمة اول احابها ..

والخطوة التالية ؟

.. نحن في انتظار ان نجتمع لنا لذكور عند تاديني حاتم لشادركما .. اي في هذا العمل ..

وابطالها .. ؟

عبد حليم حاتم .. مرشح بطولتها .. تكلم معه برفقة السيد .. الذي اهد فكره احسن عبد الوهاب للمخرج .. رجب عبد الحليم الذي استعدده للقيام بالنور .. ان النوبة .. حتى ارشح لها ساديه

انتاج جديد اولي !

كان حدثنا درشته .. سفل من موضوع ان آخر .. وعبد الوهاب يحب على كل منوب ما دام حسنا عن .. انت عسري ..

تحدثنا عن اغانيه القديمة .. ما من من فكيره في اعدا تلحين بعضها .. قال انه يتكبر في تسجيل بعض هذه الاغاني .. تسجلها لا تلحينها من جديد .. ولكنه مستبعد ان يتم هذا .. لاكثر من سبب .. لان تسجيل يحد من ان جديد ومسه .. وصحته لا تساعد على هذا ولاه طبعه ليس الانتاج .. ولما يصل ان يظهر له انتاج جديد ..

.. بدلا من ان اصنع .. في تسجيل شيء .. سبعة الناس من قبل .. وتحدثنا عن اهمية النوبة الموسيقية بالنسبة للملحن .. كانت لي ملاحظة على الملحن .. هو ان عددا كبيرا منهم لا يعرف النوبة ولا دراهم ولا كتابة .. وقال لي عبد الوهاب ان نوبة ذات اهمية كبيرة للملحن .. ولكن عدم معرفته لها ليس دليلا على عدم موهبته .. او على انه غير جسدني بالاعجاب .. دراسة لونه بعد الملحن حذا .. على الاذن عندما تحضر بدهه فكرة موسيقية وهو يقيد من آبه الموسيقية يمكنه ان يكتبها على ورقة .. وفلت للموسيقار عبد الوهاب

● فاكرو .. في القناديل والشارع الطويل فكرتي يا حبيبي بالوعيد الجميل .. ؟

فاكرو .. حسنا .. دي اعلمه سيد الحليم .. احبها .. من فترة ..

● .. من فترة طويلة جدا .. انها لم يدع حتى الان ؟

.. احب هو حرمه .. حرم .. سدا حليم وحرمي على بعد .. في حد .. كل ما حاول .. صوا .. في دوسة الكمال .. وانكامل معناه دسه ودم وعرق كثير .. ووص حوس .. حنا هو الذي آخر ظهور لاسه

● الاغنية التلفزيونية ؟

.. فلهما بالفضل لا مكر تصويرها .. مثل المحر والصداد واللوعة .. ولكن مكر تصوير الحبيب وهو قاعد في جنية او على في الطريق

● البست الاغنية التلفزيونية لها شروط ؟

.. لها .. ان تكون الاغنية واقعية .. وان تكون عنامها متكاملة .. فالجودة شرط في العكرة والكلام وفي الاداء وفي الاخراج وفي التصوير .. تكمل روحها عندما يكون المخرج عبق الاحساس بالاطار .. بالصور الذي تظهر فيه الاغنية ..

● على كده لا تعجبك الاغاني عندنا ؟

.. انها محاولات بدائية وغير متقنة .. لكنها تجارب .. مستفصل عن طريقها الى الكمال .. كل ما ارجوه الا يطول الوقت .. ان تصل بسرعة الى مستوى اكمال في الاغنية التلفزيونية ..

● تجديك الاغنية على الشائسة الصغيرة ؟

.. تسدي في الراديو اكثر .. البليغزون يحد لي شكلا مدد للاغنية .. الصورة تقيدني باطار محد لها .. ربما بذلك تتصادم مع ناي الخاص .. ولكني مع الراديو اسمح .. انجيلها كما اشياء ..

الاغنية الواحدة اسمها لربما ابكي .. وامرود فاسحتها لربما اضحك .. لان الراديو ترك في حرية التسجيل والفعل .. وتصوير الاغنية كما يتفق مع احسني ..

سيد فرغلي



لا أحاول أن أتلف . وإنما
أحاول أن أوقف أمام السؤال
الذي يقول : السينما مرضية ،
مما هو ملاحظها !

وأنا أبادر فأتساءل : ومما هو مرض
هذه السينما ؟ أنها صناعة صناعية ،
ومن الممكن أن تكون أضخم . أن
صناعة السينما تصمم الذين يكتبون
والذين يمثلون والذين يمسكون
الكاميرات ، والذين يعملون
البوبينات ، والذين يوزعونها في
مصر وخارج مصر ويقومون بالدعاية
لها ..

فالمؤلف والمخرج والمصور والممثل
والموزع .. والآلات التي تصور
والآلات التي تطبع . كل هذه عناصر
يتكون منها أي فيلم . ومن الأفلام
تكون صناعة السينما ..

فأي هؤلاء هو المريض ؟ أو أي
هؤلاء هو الميسكروب الذي ينقل
المرض ؟

إن المؤلف يشكو من المخرج
والمخرج يشكو من بعض الناقدين .
والمؤلف والمخرج والمصور يشكون
من المنتج ، الذي هو فرد ، أو
الذي هو مؤسسة .. وهم جميعا
يشكون من الدعاية . أو من النقد
من المخصص الذي يحطم الدعاية .
أو الذي هو أسوأ دعاية .

وأحيانا يهاجمون الجمهور الذي
لا يهتم . أو الذي يطلب نوعا خاصا
من المخصص ونوعا خاصا من
التشغيل ..

وأحيانا يهاجمون الإعلام الأوروبية ،
أو الأمريكية بصفة خاصة ، لأنها
لحعل العارقي يسا ويسا شاسا ،
والتي توهم المخرج أنها مقصرون
في حين أن الأفلام الأمريكية لديها
امسكيات ليست في متناول
ستوديوهات السينما العربية كلها
.. ولذلك فالمقارنة يسا وبين هذه
الاستوديوهات العالمية ، مقارنه
طالة ، والمشول من هذا الظلم هو
الجمهور الذي يساق وراء الدعايات
الكاذبة . أو بعبارة وراء الأفلام
الأمريكية أو الأوروبية .

ومضى هذا كله أن هذه المناقشة
ستؤدي إلى شياع معالم المرض .
وستحمل تشخيص الداء صفا
حدا .

ولكن رغم صعوبة التشخيص
وصعوبة العلاج ، فإن الشفاء
ممكن .

بل أن الاحساس بصعوبة شدة ،
هو نصف الحل ..

لأن الاحساس بالصعوبة معناه
أن أندر الموقف ، ولا أجدع
نكر الحبول التي ترد عن دعي
في أول الأمر .. ولذلك فانا لا أتصابق
من شعوري لأول وهلة ، أن السينما
كصناعة علاجه صعب ، أو علاجه
النهائي صعب . وإن كان من الممكن
علاجه بشكل ما . وكل نوع من
الأفلام له مرض معين . وله بالتالي
علاج معين ..

وأنا بهذه المقدمة الطويلة ،
أريد من كل إنسان يفكر في مشكله
السينما أو أزمة السينما أو مرض
السينما أن ينتشر هذه الصعوبة .



بصم :
أنيس منصور

ليست هذه روشة

ولكنها خطاب مفتوح

إلى الأطباء السينمائيين



المتحدث

و... من على قتل...
... حاشية...
... محمدا...

●●●

ولكن لا أستطيع - أيا كان رأيي - أن أنكر وجود أعلام عربية ناجحة من ناحية تلك التذكريات من الناحية الفنية أيضا.

وهناك نظريات مختلفة للحكم من حوده العمل السينمائي.

لأن من رأيهم أن المخرج الممارس يستطيع أن يصنع من أفلامه تراثا واضحا وهو القصص والمصورات والبرامج هو النجاح وسماحه للجمهور.

ونكفي - بما لهذه النظرية - أن تعطى المخرج أي كلام ذريع وهو وحده قادر على تصريف مشاهد من هذه المواقف.

وإذا سمح أن المخرج قد صاف ويمد ويد في القصة ثم جعل القصة على نطاقها قصة مخرج ممتاز - وأنت لانه مولد مسر - فالحاج سبب التأليف وليس سبب هذا الأمر.

وهناك نظرية أخرى تقول أن القصة أولا، وبعد ذلك كل شيء آخر.

وأما لم أسمع هذه النظرية الأخيرة إلا من اثنين من أعظم المخرجين في العالم، وكان ذلك في القاهرة وربما كان ذلك بواسطة صديقي ولكن أصرار كل منهما على هذا الرأي يؤكد أنه ليس بواسطة وإنما هي الحقيقة.

ورأيت المخرجين من المرحوم سيسيل دي ميل مخرج السينمائي ودليله والوسائط العشر وأعظم أسرار في العالم فقد سأله في مؤتمر صحفي - ما هي وصاياك التي تكون عندك قيمة مسارا وأجاب: أن الوصايا التسع الأولى هي أن تكون هناك قصة جيدة... أما الوصية العاشرة فهي: المخرج والممثل والجمهور أيضا!

والمخرج هشوكو أظن أيضا في مؤتمر صحفي أن القصة الجيدة هي أول شيء - وشعاره هو: أعطى قصة جيدة - ولاسألني عن شيء بعد ذلك!

نظرية السرايا من المصنوع نظرية لا وجود لها فإني أستطيع أن أختل عليها مسارا من قصة جيدة - هو اعتبار المصنوع أو المخرج القوي لا وجود له...

وأما الشرقيات لا يخرج إلا من الشرقيات فالقيل لحد مخرج من القصة الجيدة.

هذه نظرية سيسيل دي ميل وهشوكو - وكل واحد منهما أساذق منه -

وان لا أدعي أن أدب في مصر مخرجين من هذه الدرجة ولكن في مصر مخرجون ممتازون مخرجون في مستوى الإمكانيات التي عندها.

ولا أستطيع أن أقول أن القصة الجيدة شيء نادر...



سيسيل دي ميل قال أن وصايا التسع أن تكون هناك قصة جيدة، أما الوصية العاشرة، فهي: المخرج والممثل والجمهور أيضا.

هشوكو قال في مؤتمر صحفي: «أعطني قصة جيدة ولا تسألني عن شيء بعد ذلك»... هذا هو شعاره.

أحمد سبيل عبد القديس تحولت كل قصته التي التناثرت... لهذا لا أستطيع أن أقول أن القصة الجيدة شيء نادر.



فصدينا كتاب قصة من الدرجة الأولى... وقد أشهد كبار الأدباء في مصر بتدعيم أحسن من القديس كل قصته تحولت إلى نشأة... يوسف سبيل مع قصة... ومحمد أحمد حوده أسرار... وحسن محفوظ يوسف... وغيرهم من الأدباء... فقصته لم تكن مستحقة...

كذلك - أسطورات الاحتمال والتجسسية التي جعلت بحته لثورة مصر... لم أصدق موسوعات حديده للأدب... وعلمت لأفلام... ولكامرات في محلات حديده... وكشف عن أفاق نصية واجتماعية... وقد أسفل هذا كله إلى الأفلام... وأرفع الأفلام والمذكرات إلى مستوى الأحداث... فكانت الأفلام المتارة التي شاهدها وصورتها... وعرضها في المهرجانات الدولية... وهناك نظرية تقول: أن أهم شيء في الفيلم هو كتابة السيناريو... لأنه لا يكفي أن تكون هناك قصة جيدة... وصريحة جيدة... لأن القصة الجيدة من الممكن أن يقرأها قصة... ومن الممكن أن يشرحها فلا يفهم منها أحدا... ولكن عندما يقرأ هذه القصة التي التناثرت فلا بد من أن نعرفها تماما...

لأن مخرج يحتاج من كلام كثير ونكر السينمائي يحتاج إلى كلام قليل... وحركة أكثر... وكلمة سيناريو هي من تحريك الممثلين... أو من تحريك الأفكار... مع أمل عدد ممكن من الكتاب... فكله لسيناريو هي كونه حطوا بسبب والتكبير - والأسماء في وقت واحد... فقصته الجيدة لا...

والجواب القصة لسيناريو جيد... الذي يحسن مهمة المخرج... ومهمة ممثلين سهل... ولدت سيناريو أمريكي... أسطورة «البن هشتا» هذه تحولت قصة المعروفة واسمها... حاربها... أحسن... من بعد ذلك... الذي كتب سيناريو قصي... قد... القصة التي صارت من رأي... أنه المؤلف الحقيقي لقصة... فأنا المؤلف الثاني... وهو المؤلف الأول... أنه كان هذا بواسطة من من... حسب...

و ربما كان هذا منهي الضرر منه... لأنه يتحسّن لكتاب السيناريو... رغم أن كاتب السيناريو هذا قد... في قصة هو... فهو عندما يمدح كاتب سيناريو ويصحه في...

مرتبة أسمي من المؤلف... يرد هذه إلى... التي قصته أيضا... بأصابعه أحسن كاتب سيناريو في أمريكا...

والمخرج الأيطالي فلليني في الذي كتبه سيناريو فيلم «حسن» الذي صعد من الفن... وأسماء من قصته سكان لمواصلة... من... روحه لأدب أو الأدب... وهو يقول في مقدمته... سيناريو أطوع لهذا... يدحرف الواحد... لهذا كتب السيناريو بالطريقة التي استريح لها... ولكن عندما كتب باحراجة أحسست أن كاتب السيناريو جاهل... وأنه لم يقرأ أمام كاميرا في حياته... ولذلك طلبت إلى كاتب سيناريو أحسن مني أن يمدح كل ما كتب...

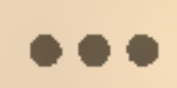
ومع ذلك عدد كتب بكته هذا الكاتب الآخر الذي لحا إليه... فهو يرى أن كاتب السيناريو والمقام الأول... مع أنه هو شخص مخرج في الدرجة الأولى...

وربما كان من رأي فلليني وهو من أممده... الموجه الجديدة... إيطاليا بأنه لا يكفي أن يكون مخرج فقط أو كاتب سيناريو فقط... وإنما تكون الاثنين معا... ومعه...

إلى أطباء السينما



الخرجين الكبار يشركون في كتابة السيناريو ..

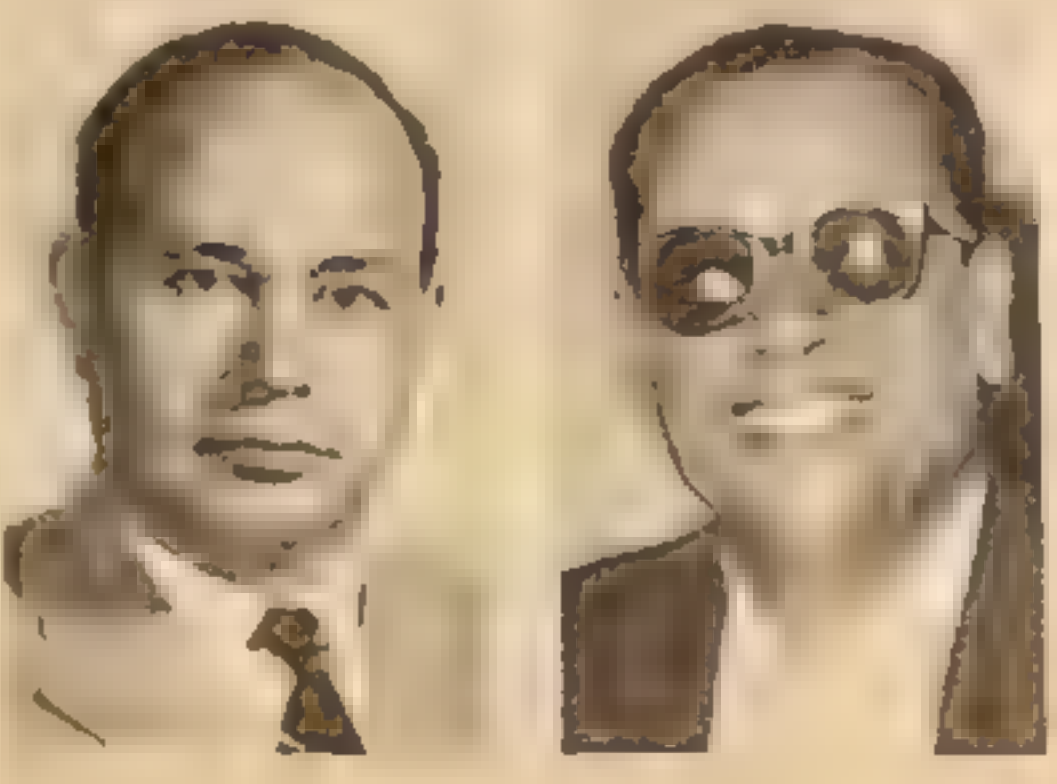


المشهورون بالسينما هم
شعبي ، وهم يشكون بسحق
الحرفي ، من ربح « النقد
الغني » ليس مضمنا ، وأنه بعد
شحنه و بعد لاجئ لاية قواعد
أو مدس .. وأن كل من يمشي
بم سبطه ، فهو رانه في
الافلام السينمائية ، كمن
يكتب ، ويكفي أنه بعد مكانا
فيه ما يكتبه ، ويكفي أن اصوله
أمام فيلم من الافلام - السراسيل
من المخرجه على الافلام والكتابة
عها ، انها سهل من الكتابة من
في موضوع آخر ، والافلام هي
الفرصة الوحيدة الثامنة أمام القاد
لكي يقولوا ما يحسنهم وما لا يحسنهم
في القصة والتمثيل والاحداث
والاصوات والاصوات .. الخ
من يوجد هناك أي قانون يمنع
من من بعد من الافلام ؟

هل وجدته قواعد فيه وأصول
بعدة بعد عنها معهم بقا القدر .
في الكتابة من الافلام ؟ من سبطه
أي بعد من ن سره من قواعد
.. وقواعد هو سداده بعد و
سداده بعد . أنه بعد من
ظهرت مخرجات كثيرة تظهر فيها
شخصيات لقاد الفن في صور
مصححة بل في صور مزوية ؟
ما اسبأ
اسبأ هو ن يوشى والممنوع
بها قد عابوا الكد من بعد
الحرفي ، بعد الذي لا ساس
له ، و بعد بدونه ساس
بعد
ر بعد بعد بعد فهو بعد
المخرج والممثل والممثلين
بعد ، ولكن عولا سراسيلهم
أن يردوا من من بعد النوع من
بعد ، فهذا بعد كرا ما
الى الافلام وسبأ الى المخرج
والجهود المحدة
ولا من ن بعد فيه بعد
في اسبأ من لا بعد وعى الحرفي

ايضا . أو على الجماهير أولا وعلى
الافلام بعد ذلك ..
ولابد أن يكون هناك علاج لمرض
التعد الذي هو مرض تنتقل عدواه
الى الافلام والمشتغلين بها
وفي نفس الوقت يلاحظ هؤلاء
المشتغلون بالسينما العربية ، أن
القدر يكيل المديح بلا حساب الى
الافلام الاحنية دون أن يقارن بين
امكانيات الفيلم المصري والفيلم
الاحني ، فكان التعد يشيع ايضا
المفاهيم العارضة والموازين الزائفة
ويجعلها عمله متداولة بين الناس ..
ومثل هذه الاراء لا يمكن أن تسمى
مقاييس لأن مصاعها معروف وهو
أن كل ما هو اجنبي هو جيد ، وكل
ما هو محلي هو سيئ تافه !
وهذا التعد الذي لا اساس له
ولا قواعد ولا اصول ، هو نوع من
لورير اوراق العملة ولزيف النقود ،
ولزيف المكاسب والموازين ، ولذلك
فمن سمع دجج ، ولابد أن بعد
هو الآخر سدلعه الرمن من المرض
الذي اسطرى فيه .. ويظهر نقاد
قد تلمحوا وقد خرسوا وتحصصوا
ايضا ، وندت بعض طلبة البدر
بلا سرور ، والبدر البدر لهم مدر
عمر من وعبر احلام
وإذا صدق من هذه الاراء ، و
الخوف من المصنعي بالسينما ،
بالسنة للتعد الذي يهدم ولا يبي ،
فهم على حق ، وإذا طالبوا بأن
اصلاح التعد ، هو اساسي علاج
صناعة السينما فهم ولا شك اصحاب
رأي ، واصحاب وجهة نظر يستحق
أن ندرسها ، وأن نلفت اليها !
ومن الممكن أن يلعب بعض
المشتغلين بالسينما الى القول بأن
الجمهور لا يفهم ، وأن الجمهور
لا يقدر المواهب ، وأن الجمهور في
حاجة الى أن يتعلم وأن يتشبع ،
ومادام سهل خداع الجمهور فلا
أمل في أن يقدم صناعة جيدة

يجيب محفوظ ومجالس
جديدة للادب جاون
نتيجة للنورة المصرية ..
واضافت موضوعات جديدة



كار الادباء اسهموا باناجهم ..
ويحولت معظم قصص يوسف
السيباني الى الشاشة ..

عندما قدم مخرج قصة حدة ولم
يصدق فيها ثمرتها ورفضها وعسا
ونكها ، فلا يمكن أن ينجح هذا
الفيلم . إذن فأسباب النجاح هي
تلقى الجماهير ، وتلقى الجماهير
بعض من طريق إعطاء الجماهير
ما يريد . أي ما يرضيها ، وليس
ما يرضي سبوا
وأنا افترض من أن الذي يرضي
الجمهور هو التفرج .
إذن فالمخرج أو المخرج الذي لا يقدم
جمهوره نفس ما يريد ، هو رجل
لا يفهم الجمهور . لا يفهم السوق
التي يرضي فيها هذه السلعة
من أسباب نجاح الناجح هو أن
يعلم ماذا يريد الجمهور . ماذا يريد
المستهلك ، ما الذي يطلعه صاحب
الكرسي في السينما . وعلى ذلك
فمن الواجب على المشتغلين بصناعة
السينما أن يدرسوا السوق ، وأن
يعدوا استراتيجياتهم
ولكن لا أعني أن الجمهور يريد
التفرج فقط . ففهم نجب افلام
جادة جدا . ليس فيها نكتة ولا
رفض ولا عصب . بل افلام لها
معنى ولها هدف ولها قيم
ووزن .
من هذا الجمهور يصل على
الافلام الأوروبية الجيدة ويترك الافلام
الأوروبية التافهة ، إذن فليس
الذي يحب الجمهور هو كل ما يرضي
مصريا
وإن بعد من من بعد
استبح بعض من أن احسن - سبطه
الكون كله - سبطه جدا من حسن
رأسه ، بدلا من . هذا يحضر
السفوف العنة - وسبطه
من أن أشمل شبعه واحدة بدلا من
أن الفن الطلام !
●●●
فهناك كلام كبير جدا من الممكن
أن يقال بمناسبة أزمة السينما
أو المرض الذي أصاب السينما
وأنا لم افترض علاجا . وإنما
أنا أحاول أن ألفت نظر الاطباء
الذين يستولون علاج هذا المرض ،
وليس سرا أن أقول أن الاطباء
الذين يتولون العلاج هم أنفسهم
أسباب المرض - مخرج اسبأ
انفسا . ونحن مرض اسبأ
عندما أردنا أن نعالج مهمة الطب
سلحا الى الاطباء .. وإذا أردنا
أن نعالج صناعة السينما ، سلحا
الى السينمائيين .. وإذا أردنا أن
نعالج الادب سلحا الى الادباء
وإذا أردنا أن نعالج بعد الفن -
سلحا الى القاد .. فالذين هم
الاداء ، هم ايضا الذين سيديرون
اسباب الاداء ، وهم ايضا الذين
سكسون .. وسبأ
وإذا بعد ن سبطه
وإن الحب فيه سبطه
سبطه ، لا بعد ن علاه
مرض ، حتى كبر من اسبأ
بم من سوء ولنه - فماده أن
كار امين سبطه لا اسبأ في
صناعة معقدة من سبأ عه السبأ

الكاس

طار من الفنانين !



مباراة الموسم لكرة القدم تعادل فيها الفنانون مع فريق الاذاعة والتلفزيون .. لعبوا على ارض
النادي الاهل ثاني ايام العيد .. الكاس هدية من الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الثقافة باسم
المرحوم المأمون ابو شوشة .. بعد ان تعادل الفريقان ٣ - ٣ اجريت قرعة ليفوز احد الفريقين
بالكاس ، فكانت النتيجة لصالح فريق الاذاعة والتلفزيون .. تالق من اللاعبين فريد شوقي
وجمال اللشي .. ملا صلاح ذو الفقار الملعب حركة وحيوية .. خرج حسن يوسف بعد الشوط الاول
لانه تعبان جدا .. هدى سلطان تابعت المباراة بحماس .. فريد لم ترضه النتيجة .. قرر التار
في المرة القادمة .. نصح فريد كل اعضاء الفريق بان يتمرنوا باستمرار استعدادا للشار .. كان
حظ فريق الفنانين سيئا .. فقد ضاعت منه اهداف كثيرة كانت محققة .. فريد كان يشد شعره كلما
دخل هدفا في جوار الفنانين كانت نتيجة الشوط الاول ٢ - صفر لصالح فريق التلفزيون، وفي الشوط
الثاني احرز فريق التلفزيون هدفا آخر ، واهرز الفنانون ٣ اهداف فكان التعادل .. المباراة
ستكرر بين الفريقين مرة كل شهر .. كان هناك حسين عثمان والمصور غباشي الصباغ ..



صلاح ذو الفقار في
فرقه الملاهي يرتبط
الحذاء .. كان معانلا
جدا .. لكن ما بالرياح
بملا تشتهي السفن ..



فريد شوقي ما يسترد
فريق الفنانين يتناول
الاعلام والورود من كابتن
فريق التلفزيون
وبينهما الحكم ومرافقوا
الخطوط ..





بعد ١٠ دقائق من بدء
اللعبة دخل أول ١٥ جولة
في شبكة الفئتين واضطدم
حسن يوسف بالجول . .



كادر جمال اللتي ان يحرز هدفا لولاندخل ظهر امن فريق الليفيون
الذي دفع الكرة بعيدا عن الرمي فصاع الحمر من الفئتين . . .



اردي حسن يوسف ملاسته بسرعة . . كان باليسا على
البارة خمس دقائق واسرع بجري حول اللعب . . .



فريد شوقي يتسلم الميدالية
التذكارية . . وقال ان تصانل
الفريقين ليس نتيجة يحتاج اليها

مساح الإكندرية

سبقت القاهرة !

تقليد جديد جميل بدأ
في هذا الموسم . القاهرة
تري المسرحيات الجديدة
بعد الافاليم . اول تجريبه
كانت مع مسرحيتي
« الازمة » و « عتيل »

مريادة اتجه . ولكن روحته اشابة
تطمع في رفع مستوى معيشتها .
يريد ان يكون لها اناك امصيل .
يريد ان تنظر في شمس اكبر واجيب .
الا ان اليد قصيرة والعين بصيرة .
تدخل الازمة في مرحلة جديدة
عندما تلعب الزوجة الى مكتب
لزوجها في احد الايام لكي يصحبها
الى طبيب . وفي المكتب يسراها
« المدير » . وهذا المدير رجل
علاص . فيضربه جمل الزوجة
الشابة . ويرسم حركة غزو .
تكتيك مدروس كالعلاقات العربية
مستفلا نفوده . وبينما يزور الموظف
للسؤال عن صحة الزوجة . .
وتتدرج المسألة شيئا شيئا .
يساعده على ذلك سباحة الزوجة
وضعف شخصية الزوج .
وتصل الازمة الى قمته عندما
يكشف حال الزوج - وهو رجل
ريفي - حقيقة هذه الزيارات .



في
ساعة واحدة
لاستدريه مع حبيبته
خديجة من شمسها في
عامر . حتى لا ينفذ
ساعة جديدة غير ما لو ينفذ حبيبته العنية
ولكن في سنة ١٩٦٤ . مساح
المسرح . التي توفقت من شهرين
ان الشاطة المسرحي فيها سيخرج
ليعطى جمهورها كلها . ويعتقد على
النشاط السبعاني . وهذه هي
« البشار » .
المسرحية الاولى من « الازمة »
التي ألفها احمد حمروش واهرجها
لعرفة الاسكندرية المسرحية المخرج
الحديد كمال عبد . واسم المسرحية
يكشف لك موضوعها مباشرة . وهي
أزمة تحدث في بيت صغير . يأتى
من روح موظف شاب وروحته الشابة
التي لا تعمل . انها مجرد ست
بيت . ودخل الأسرة صغير . هو
مربي الروح فقط . والروح مستعجم
ودوغرى ولا يحاول ان يزيد دخله

عتيل « حمدي فيت » عندما
نجح « يا جو » في جعله فريسة
للشباك والفسيرة . . .

وتمت فيه آخر كتبناه . وهو
أن مسرح التليفزيون يقدم الأول مرة
رواية طالية . وهذا لطريق الاتجاه
السليم ، أن مسرح التليفزيون الذي
يحتفل في هذا الأسبوع بيده عامه
الثالث قد أثبت أنه أفاد من تعاريفه ،
وأنه ازداد نضجا ، وأنه سيمقدم
النهضة المسرحية في بلادنا خدمة
جيدة عظيمة . أمجد أن قسم إلى
تعبه على المسرح الكوميدي ،

البقرة صفحة ٥١

ولذلك قلبي امتنعت انه جدير
بالتحية ، وان كتبه ارحر الا يسرف
في اطلاق المشرح أو جرد كبير ما كما
عمل في المجلد الاول عندما اظفا
النور في نصف غرفة المكتبة لحوادث
النصف الاخر مضى . ولعل نفس
النور في المجلد الثاني بلا مبرر .
● انها بداية طيبة للغرفة الجديدة
والمؤلف الجديد (فهذا هي اول
مرحلة كتبها (احمد حمروش) ،
والمخرج الجديد .

وفي الايكفونية ايضا افتتح المسرح
 العالي المصمدي شعب صروح
 التليزيون وعرضه الاول - بعد
 صرحية تيكبير العائده - «مطيل»
 ومع خروج سيد دويتر - ويديوان
 الحظ حذم الاسكتلويه - فقد اُخِر
 المهر العالي في استلام عروسه الى

الذي يسر فيه . فتمسكنا بانه
يؤدى دوره كما لو كان يمثل هاميت
الامر الحزين . وظل طول الوقت
يعبر بوجهه وصوته وبديه على هذا
الأسلوب

والمثلة الشابة (عائدة حسن
اسماعيل) التي قامت بطور الزوجة
أدبه بمرامة - واستعدادها طيب
جداً - وكذلك الممثل (أحمد فائق)
الذي قام بطور المدير .

وظهرت في هذه الفترة الجديدة
روحية لكنفية بدية - صاحبها هو
الممثل (وحيد صيف) الذي قام
بدور زميل الوظيف - والجميل جدا
انه لا يجد أي نعم - فكما هو الآخر -
ان له أسلوبا لطيفا - وصونا غريبا
يتحكم فيه ويلونه بشغفه كبيرة -
وبدل المرح محمود طساق هذه
سرحه - ولا شك ان الاستقلال
هذه المصاحبة الجديدة ساعدت من
محمود المرح وهو ايضا جديد -

فيكون فيكون ويحب الزوج الى الخط الذي
 وقع فيه - وهذا يتحرك الزوج فيه
 ويسمى المرأة

ولم يستغل هذه الفرصة عند
من التمكن الشبان قد ليس بينهم
نجم واحد قديم يعرفه الخارج
وفي اعتقادي ان هذه السياسة التي
تتبعها فرقة الاسكندرية الفرحية
اصحاح من السياسة التي تتبعها فرقة
شرح الفيلسوفون التي تدعو نجوما
من الخارج للقيام بمطولة رواياتها.
ان فرقة الاسكندرية «استمتع»
بهذه الطريقة نجوما . فستتبع لهذه
الوجه الجديدة فرصة الظهور
واللمعان .

واستطاع فعلا ثلاثة أو أربعة من هؤلاء المثاليين الجدد ان يلمعوا في اول عمل مسرحي يقومونه - فعلا لغت نظري المثالي الذي قام بتدوينه الوظيف (هؤاد المايحي) . ولكن الحرج لم ينظم ان يحدد له الخط

الزوج «وَادَ الحِجْرِيَّ» صف وراء زملاءه الخلفاء وحيداً
سيفاً، سماه خالته الزوجه (الخاله) حسن اسماعيل، امرأة

تفكر في هذا على وجه خاص في فصل الأول .



التي اجلس فيها واسعه
وسمعا عال ومع ذلك
شع بالدفء والطايبه

وامبا دعوه مريحة للفرح للقراءة
وتسلي كل ما عدا ذلك . فالعائد
ونيرة والشله العذبة مريحة
والكتبات الصغيرة عذبة ينكب
وقد تراسست في نظام يدبج
حول الحجرة . لا تملك الا
ان تناول الكتاب الذي يرويك
وتبدأ في القراءة . فالصور والالوان
والصور والزهور وكل شيء اشد
من اجل ذلك . حتى انكلاص الصمرة
التي تسلك من تحت مقعدى لم
يبح . كل ما فعله ان نظرت الى
بفضول لاني غريبة عن الدار . ثم
انطوت على نفسي وغابت في صمت
مبهم عميق .

والست الكبر كنه على مسامحة
يوحى بالهدوء . والرصانة وحكمة
اهل زمان والدكتوراه سهر ما زالت
ميسر منه . ثم عجزت الى المسى
الحديثة . فسلطوه على مرارة
امتددة . فبعد ذكريات الصغرة
وانصبا واحر حدث الاسره .
وكنها ذكريات عزيزة على النفس
كما مرب الامام

لذلك عندما جاءت الدكتوراه
سهر . تناول حديثا موضوعات
كثيرة متنوعة . حتى اوصلا حديثها
الشيق الى موضوع رسالتها التي
حصلت بها على الدكتوراه . وكان
موضوع الرسالة كتاب « الف ليلة
وليلة » الذي تناولته بالبحث
والتحليل .

لذلك سألنا :
● وكيف واثق الشجعان
الكافية للقيام بهذا البحث ولماذا
اخترت له كتاب الف ليلة وليلة ؟

قالت بصوتها الهادي المرن :
« كان يستهويني قراءة كل
ما يكتب من الفن الشعبي . وخاصة
القصص الشعبية . فهدا الفن له
لون وطعم . ولكن كل ما قرأته نظرا
لان دراستي كانت في مدرسة
احدية . كتب كتيبي في احدي
المدارس في مصر . كان هذا
لا بد من دراسة هذا الفن .
واحد كتاب « الف ليلة وليلة »
افيد وجدت ان كل ما كتب عن الف
ليلة وسه بعد ان رجعت الى مصر
الادب الاحدية . من بعد
وبرسات . هي نسخة من النسخ
عن الاصل العربي . ووجدت
اردا . ارسها من جهة مصر
بعدة . فاستدري منه من
الاسية بصرية . فصح ان افهم
وقد انارت الف ليلة وسه بعد ان
تفهم اني صارت العرب شجعة في
فهم امري . فجمع الادب الشعبي
ودراسه على نحو ان يكونوا قد
بدوا بحسب الحاجة اليه .
احاطت به . ولكنها من ناحية
اخرى قد انارت في نفوسهم التطلع
الى معرفة هذه التسويبات التي
انتجت هذا الاثر . واثبت دارت
حوادث الكتاب حولهم .

ولكن دراسهم وابحاثهم كاسمن
الخارج الى الداخل . فاستدري
الف ليلة وليلة فعدت كاسمن الداخل

سهر الف ليلة وليلة تقول

الف ليلة .. ليست اذبا مكتسوبا!

موسوعة عربية يعمل فيها الان متخصصون في كل الفنون والمعلوم بالدول
العربية . . . سقيم ١٨٠٠ صفحة . تكتب عن كل مدينة فيها ربع مليون . وتهتم . بكل
ما يتصل بالعالم العربي . . . كاتبنا العربية شهر الف ليلة وليلة فيها . .

يمكن ما حدث عندما تمسك
برسالتني في الماكن من ادب
الحوارح .

● ماذا حدث ؟
.. حدث هذا سنة ١٩٢٧ وكانت
في البلاد مظاهرات سياسية . . وكان
الطلبة يطأهرون بي يوم واحد . .
واعلى من موعد امتحان وكان يوم
حصص وكان الاستاذ « ليمان »
من راس الفحص سبنا الى
برسالتني في من اليوم نظره بعد
احمر من لاند ان امحر في ذلك
اليوم . . وكانت فحة العاصفة لم
بعد بعد . . فكان امحان في المدرج
٧٨ من كلية الاداب . . ووجدت
بالطلبة يرحبون من دروسهم
وينحمنون في المدرج وانضم اليهم
طلبة الاخر . . واحدوا يهفون .
واردات ثورتهم عندما عرفوا موضوع
رسالتني . .
وامطر الاسئلة ان يهرونني
الى حجرة صغيرة لم نسم اكثر من
٦٠ شخصا لاسيافا شرط الهلاية
وامتحت ذلك اليوم رغم المسجج
خارج جدران الكلية .

الاتجاه الجديد

سألنا :
● هل كان هناك اثر لرسالتك
في الادب الشعبي ؟
.. اعتمد ان اثرها كان اقوى
بالنسبة للناس الذين ابحوا بعد
ذلك لدراسة الفنون الشعبية

كان يقول مثلا . . كانت الصبيحة
الكبيرة عليها جمل محمر وداخل
الحمل حروب منوي وداخل
الحروف قراح محمرة وداخل القراح
حمام . .

وعبما يتعلق بالسمعة التي تناول
فصص الف ليلة وليلة . . فهي
ليست كذلك لان اكثر القصص
ركاكة ليست من صنع الفنان
الحقيقي الذي كتبها . . وذلك مما
يؤكد انها مدسوسة عليها .



الى الخارج . فقد سمعت في دراسة
الموضوعات . وحظتها . ورتبها
حسب التسلسل التاريخي للاحداث
التي يرجع انها حدثت في عصر
بعضه . . .

هذا مدسوس عليها

وسكت الديمقراطية سهر بركة .
مضت برك . وقد احسبت ان
مارت في مصر مرندا من الحسب
.. اما عن المناظر المكتسوبة
والادب المكتسوف الذي شاب حوائث
القصة . . فهو مدسوس عليها وهذا
ما توصلت اليه في البحث . .
او هو موضوع للريبة لجذب جمهور
اكثر من القراء فهي لا تنتمي مع
ساق القصة ويمكن الاستغناء عنها
.. او هي ليست من امية القصة
ولونها . . وهي تدس من حرس
الكتاب الذي اسديها . فصور
امدس من حرس هو ادب حمل
وكن مدس حرس اني ادس مدسور
لصرا سب . وهذا الكتاب او
القصص الشعبي يبدو انه كان
شكو الحوق . . ولكنه لا يستطيع
ان يعبر عنه . . فكان يعبر عنه
بالحرمان من الحب لانه مستساغ
فنيا . . وهذه المناظر كانت انشبه
بالكنشيت . . هي هي بانعاطها
مقولة بين قصص اخرى . . والقصص
بها تملق الفرائث
وهذا القصص كان يعبر عن
حرمان الجمهور بتصويره هذه
المناظر وخاصة تصويره الولائم .

هل هناك أدب نمطي ؟ وما وابتك
في هذا ؟ والسبب الذي دعا لأن
يتشأ هذا السؤال ؟

— الأدب هو أدب في حقيقته
الحالات .. والأدب لا ينقسم إلى
أدب امرأة وأدب رجل والأدب
أدب فلاحين وأدب عمال .. ولكن
الأساس في الأدب هو الإنسان
لا يصور نفسه كما هي ، ولكن كما
يرى في الحياة ، وأدبنا يستطيع
كما يستطيع الرجل أن يصر من
خياله أرحم أو كره خياله حاسما
والأدب ليس تعبيراً عن الواقع ..
إنما تعبير عن واقعنا وليس واقعنا
مادياً والأدب الذي لا يستطيع
أن يرتفع إلى عالم الفنون
لا يستطيع أن يكتب أدباً عرجلاً كان
أو امرأة .. مثلاً قصة « مرثيات
ولديج » التي كتبها امرأة
لا يستطيع حد أن يكون هذا
أسود مرثية .. فهي قد كتبت
يمكن أن يكون رجل ..

سؤال بلا مرد

وسكت الدكتور سهر برهته
عقبه يقول :
— أنا أعتمد أن السبب في بروز
هذا السؤال عندما .. هو ظهور
أسماء سيدات كبريات في عالم
الكتابة والأدب .. مما دعا إلى
اتهامهن بأن وراءهن من يكتب لهن
.. أو أنهن كتبنهن أنفسهن وتضع
دائماً أي لائمه الحاسه ماله
كوع من أراكد .. ونهى التهمة
منهن .. وسواء كانت هؤلاء السيدات
يكن من أنفسهن أم يتبرزن وراءهن
رجل أو لا أحد أدباً مبرراً لهذا
السؤال ..

● دكتور سهر برهته أرحو أن
عطينا فكرة عن الموسوعة العربية
فإننا نهمنا جميعاً أن نعرف شيئاً عنها
— هذه الموسوعة العربية البيرة
مبتكرة .. فكرة عامة .. اشترك في
تأليفها عدد من الأدباء من ١٦
معدراً منهم : يوسف عيسى ، عبد
وهو لا محصص في جميع أنحاء
كل طبعة .. وأما في كتابه
وغيره .. في كتابه في كتابه
أبواب إلى حياة في بلاد العرب
الذين دعوا للكتابة والحمد لله
مستشرقون .. وهذه مجموعة من
أعضاء من سوريا ولبنان والعراق
وأشوا والجمهورية العربية المتحدة
وبد أحمد عبد الله من الموسوعة
الأحبة كهلن عيسى .. ولكن
أدب كنه عيسى .. وبالأستاذة
إلى ذلك كل مدينة برهته مستعد
معدتها من ريع عيسى .. كنه مستعد
في الموسوعة .. وسعني ذلك عيسى
مدا أعاد كنه وكنه أدب ..

استاذ ..
وسمع مسأله ما يمكنه من
الأدب العربي والعقود السبعين
سكون الموسوعة في ١٨٠٠ صفحة
.. وخلال شهر عيسى مستظهر
الموسوعة امرأة .. التي سكون
أساساً حيا للموسوعة كنه مستعد

زينب حسن

— بصحني جدأصلاح عبد المصور
وملك عبد العزيز وأحمد عبد المظي
حجازي ..

● فيما يتعلق بالفنون والآداب
هل نستطيع أن نقول أنها تماثل
الآن في تطورها النهضة الاجتماعية
والاقتصادية التي جاءت مع الثورة ؟
— أن الفن والآداب لم يتخلما
من وكب النهضة ولكن ما يستطيع
أن يتطور من سرعة فقد تطور
وما لا يمكن طبعه .. سرعة
لأنه يحتاج سائمه وأصبح امسدا
بدا في .. وسلي كنه سكون
وأخر ..

● باعتبارك عضو في لجنة برحه
أنا شيكسبير .. ماذا أحير هو
بالذات لترجمة آثاره ؟

— اللجنة مكونة من عدة برئاسة
الدكتور طه حسين .. وقد درست
اللجنة موضوع برحه ٢٧ مترحه
ما بين كوميدى ودرامى .. وقد
أحير شيكسبير على أعسر به أن
عيسى براد أعاد الله .. وقد
حدث من قبل لرحمات إلى العربية
من أدب شيكسبير ولكن كل الترجمات
من الناحية العلمية غير دقيقة ..
ولكن نستطيع أن نقول أن أشهر
الترجمات العربية الدقيقة كانت
ترجمات مطران .. وهذا المنوع
لا يقتصر على أدب شيكسبير وحده
فإن أنية مترجمة إلى العربية أدب
العالم كله إلى القارئ العربي عن
طريق الترجمه .. مثلاً أدب
شيكسبير له أدب في يدوس لانه
الانجليزية وهو مد .. يحسن
والنارح الاجلار ..

● هل يمكن أن نقول أن عندنا
أدباً عالمياً .. أم لا ؟

— برحه مؤلف أدبنا أن
أعتمد لاجتهه بذات واحد طرسما
إلى بعض الأدب لاجتهه من
أشبه بهم بالآداب الامين .. ج
من السنة .. لذلك مثلاً « الآباء »
للدكتور طه حسين مترجمة إلى
لغات .. وكذلك توفيق الحكيم ..

● ولكن الأدب الذي يعتمد على
حداً من محبة سمر ناسه سدى
العيسى أسببه .. بعد موجود ولكن
عقله .. وسبب في ذلك .. دسا
عيسى فتره وكود عيسى .. له أحد
طوائع عيسى كنه .. وأحد
تخلل من أسير الاحصى وأحد
طائفا حاسا ..

● هناك دائماً سؤال أو رأي



دكتورة سهر أمام ركن من أركان مكتبها .. أن الجو
كله يساعد على القراءة ، حتى الكسلاط الصغيرة

شعراء أمي أكثرهم لا يتدرون
خلال من السمر وصحوبته ، فيحبون
فيه ، ويشرب عيه هجومات ومن
عسا لتي .. ربه الرائعة في بعض
الأحيان .. ومن ناحية أخرى فمما
لا شك فيه أن الشعراء الدماي
لهم موقف جامد جداً .. منهم من
حيث موسيقى سمر ودسته هم
عيسى حتى في أحلك موسيقى
السمر لانه لا شعر لا موسيقى ..
ولكنه .. سوا عيسى حتى في سمر

باعتبارها موضوعات جادة تستحق
الدراسة والبحث ..

● هل لك دراسات أخرى في الأدب
الشعبي من ألف قيلة وقيلة ؟

— الحقيقة أنني انصرفت من
الأدب الشعبي ولكني من حين
لحين أراجع له .. ولي مقالات
كثيرة متفرقة وأريد أن أجمعها
لأنها في مجموعها تكون ذخيرة كبيرة
وتنكر ليس عيسى الوقت لذلك .. كن
اهتمامي الآن موجه للسند الأدبي ..
أقرأ وأكتب وأدرس النقد الأدبي
.. وأنا يستهوي الآن الانتاج
الجديد والاتجاه الجديد في الأدب ..

● باعتبارك عضو بلجان المجلس
الأعلى لرعاية الفنون والآداب إلى
أي حد تشجع المجلس الأدباء
الناشئين ؟ خاصة وأن لبعضهم
شكوى !

— في مجال القصة .. عندما
تبدأ كتابه أكتاف .. يحكم له
بحدرة ونشر القصة ويصبح عضواً
مدى الحياة في نادي القصة ، وأى
أديب يظهر كفاءه فينا جميعاً
شجعته بكل وسيلة .. ولكن ما يحدث
في كثير من الحالات أن الأدباء الناشئين
يعتبر بعضه فيعمل انتاجه ولا يصبح
في مستوى العائرة التي حصل
عليها ..

خاصة وأننا نشتر دائماً القصص
الجيدة فإذا كان لأحد من الناشئين
شكوى بعد ذلك فأننا لا نعرفها ..

● وبالنسبة للشعراء المحدثين
فإنهم يهتمون القراء بأنهم يعرفون
أعمالهم ..

.. مما خلق بالسمعة من أدب



نابليون

يغازل

آمال هيلتون!

بمقام: صالِح جودت

جورج
سدل على نابليون

آمال هيلسون ..
أصبحت « آمال أولف كايرو »

كنت صبا مرة في « الكواكب »
.. عند ثلاث سنوات أو أكثر ...
وقلت أن فيها لمسة الفن
أيها لرفي .. وترسم ...
وتنطق الشعر .. وتكتب بالفرنسية
.. ونص بالعربية والفرنسية
والإنجليزية والإسبانية
ولكنها عاشت في دنيا الفن زهاء
خمس سنوات في القاهرة ، دون أن
تلقت إليها أحد !
وحينما جاءت لسألني في نهاية
العام الماضي :

- عسدي عرس للرقص في
لندن .. هل أسامرك لا ؟
قلت لها :
- سامري ... ولكن أياك أن
تعطي الرقص هذا أحرا لك ..
حاولي أن تعززي إلى فن أرفع ،
والى مستوى أرفع

●●●

وذهبت آمال إلى لندن ، والنحت
بالتكوين قباوار لتدرس الموسيقى
.. كما التحقت بكلية بريستون
لتدرس الأدب الإنجليزي

وتسببت لها السماء :
ونشرت صحيفة « ذي سبورنغ
لايف » عنها مقالا كبيرا مع عدة
صور احتلت إليها عيون
السماء

●●●

وفي أسبوع واحد :
● رقصت آمال في فيسيلم
استديو هالي كير ، وادت رقصتها
على موسيقى مقطوعة « ليسالي
المصورة » للموسيقار عطية
شرارة .

واسم الفيلم « لندن في الليل »
وسيعرض في شهر مارس بلندن ،
وفي الموسم القادم بالقاهرة
● وتعاقدت على العمل في

خاص جوزيفين
من نابليون بحوشه حيال الالب
وحقق انتصاراته الكبرى في المارك
الاطالية ، بينما رفضه جوزيفين
أن تصبه ، وبقيت في باريس ،
واستعرضها الماعزات والعراييل
التي حد إليها أميلت حتى مضرد
لرد على رسائل نابليون المسكين
أنه مسكين جدا .

كان يكتب لها فيقول : اسحري
منى ماثت .. وأمس في باريس
والعدي من العساك ما حشو
بك .. ولتعرف الدنيا كلها أمرهم
ولا تكتفي لي أبدا ، ما دام
هذا يرصيك .. ولن أقابل هذا
كله إلا بأن أحبك عشر مرات أكثر
من ذي قبل ... اليس هو الحقون
.. والحق .. والهيدان ؟

وحينما شن نابليون حملته على
مصر ، بدأت جوزيفين قصة حب
كيرة مع صابط شاب في سلاح
الفرسان ، واستطاعت من خلال
سبلتها به أن تجمع لروية طيبة ،
من طريق الانتعاز في نموين الحملة

●●●

ولكن وجه هذه الزبينة تم
بعد عوده نابليون إلى باريس عوده
الاطال .. فقد ماتت به النساء ،
وتكاثر حوله الممجات والمشيقات
وهنا اشتد عزم نابليون ، فهدد
جوزيفين بالطلاق إذا لم تقبض
وسمسم له ..

وهكذا استلمت له !
وعلى الهاش ، أقول للأرواح
دوات الروجات المنردات : حلوا
درسا من هذه القصة ...

●●●

ونعود إلى آمال هيلتون .. التي
عمدت اسم هيلتون في لندن ، وأصبح
اسمها « آمال أولف كايرو »

وأحيرا .. وبعد أن وصلت
مولودها الثاني - صاق بها ثوبا ،
فركها وعاهر في بلاد الله

●●●

وعاشه جوزيفين في الحميم
الفرسي ، طولا وعرضا ، على يد
مشاعها الأترياء .. وكان أمرت
هؤلاء العشاق إلى قلبها ، الزعيم
النوري بول باريس ، الذي كان
سمها « المرأة الشهوية القادمة
من المستعمرات »

●●●

كان عمر نابليون آنشد ٢٦ سنة
وكانت جوزيفين تكبره بسنت
سنوات ، بيد أنه كان مصولا على
حب النساء اللاتي يكرهه منا ،
ومن مدام دي بوهاريه ، التي
كان عمرها ضعف عمره .. وكانت
أرملة . وقد تقدم لحظتها ، فلم
تصل !

وقد ورد ذكر هذه القصة في
مذكرات نابليون التي كتبها في معاه
سنت حسين ، إذ مال من مدام
دي بوهاريه ، أنها أول امرأة
اشعرى باطمأنه

وبعد أن رفضته مدام دي
بوهاريه ، تقدم لحظية جوزيفين .
وبعد تردد كبير ، وصراع داخلي
طويل ، قبلت بده المملودة إليها ..
وقالت في خطاب إلى أخيه
اصدقاتها : « لعلك تسألني هل
أحبه أم لا ؟ .. حسنا .. الجواب
لا .. كل ما أشعر به هو أنني في
حالة عدم اهتمام » !

●●●

وهنا ، نغم القصة إلى فصلين
مستقلين .
فصل خاص بنابليون ، وأحمر

من حسن حصه الشاه السراء
الخلوة التي حرصها في القسامة
باسم كمال هيلسون ، التي بدأت
حياتها كساية للمهوية بمصدق
هيلسون ، ثم حرفها ليبار الفن حتى
بعد رجوعها أحرا في السبادي
منى بعد الحناء ، لندن -
بور من مسر حفا ، الامراطورة
جورج من دي كير حبه .. وم
من على الأس حمر من أمسا
مسون

●●●

وبعد ما تحدث من جوزيفين ..
قصة كانت ولا زالت وسوف تظل
دائما موضوعا مثيرا على المسرح
والسبارة

ولدت جوزيفين مبداء من الأذواء
في مستعمرة المارتنيك الفرنسية ،
من ماهر فرسي فقير يشغل
بالرعاة

وكان معلما لها أن تنفي في هذه
المستعمرة البائية ، خلف أسوار
السيان ، لولا أنه كانت لها معه
حميلة ، هام بها المريكيزدي بوهاريه
حاكم المستعمرة الفرنسي ، فأنجدها
عيلة له

وعرض عليها أن تسافر معه
إلى باريس ، ولكنها استغفقت من
لسة الناس ، فآلت أن يزوج
أيه الكسر ، إلى أنة أخيهما
جوزيفين - وكان عمر جوزيفين -
١٦ سنة - وهكذا بعد العاشقان
ميرا للظهور معا في مجتمعات باريس
وتم زواج جوزيفين والكسيندر
... الذي طالما شكك لآبيه مع قلبه
محبها من المعلم والذكاء
والجمال

وبل الكسندر جهدا كبيرا
لتعليم زوجته القراءة والكتابة
ودراسة التاريخ ، فلم يظفر
سبحه طبعه

لعظة من فيلم «... (التفت في الليل)
على موسيقى ليالي المتصورة ..



فيلم آخر من حياة بابلون، ودورها فيه هو دور الوصيعة التي يعاقلها بابلون طول الفيلم، بعد أن حلت حدة حبه لعروبين
وهذا كسبا نعمة جديدة في مجال السينما العالمية
الم أقل لكم أن في هذه القصة
لمسة الفن!

...
أنا صابر، سعيد أريد
تشرى من سحر من الحديقة،
ونكر نائم المصحف رقص نائلا.

...
نقيب كلمة صخرة، مهتدا
لغراء وناعه الصحف،
أرسلت لي أمال قصاصة المقال
الذي نشرته فيها جريدة «ذي
سورنج لايف»، وسألتني أن أرى
- أنت حينا تقرر سحر
سحر، أما لعروبين حصة صبرا
آخر من الحديقة ..
لا ياسيدي .. سحره واحد
فقط لك ..
وأكثر من ذلك .. لا أستطيع



... وذلك بفضل بان كيوك

لا يمكن أن ينسى ... لهذا الجمال المشرف الأفاذ
الذكت يسع من وجه السيدة القوت، تستعمل
بان كيوك، بالسحر مفعول بان كيوك في
نقطة الشوائب التي قد تترك
البشرة وفي إبراز جمالها الطبيعي.

بان كيوك

ما أشبه فالتق

مأثرة الحفوف بحفوفة دأكت في كورمات الألفافات الدوسية
سنة ١٩٨٦

في ليلة العيد

أفديه لا أني في ليلة العيد
معم الخطو بمسول التوايد
الطرق في صدره والشهد لي فمه
والورد في خده والفل في العيد
سائه وهو مسلي على كني
ودعة الشوق تجري في الأخاديد
عالا عليك لو الخنوت الرضاوتنا
وما بغيره من هجري ونشريد
أشرب الزجاج من دمي ومن سهر
ولستفك أناني ونهسيدي
فرشت يدك وردا من دس لولي
وزيت حوله طرا من أناسيدي
بام عنكب فلم أشرك به أبدا
هل صبيدي وهل قدرت نوحيدي
فرشت حيرتي والعيد يحفني
فصبا حيرتي وأخبرت نقيدي
وجدت الناس في أهوائهم، وأنا
أراك أجمل أهوائي ونجديدي
لولا جمالك ما شف الهوى يمي
ولا لعشقت النعسا الحاردي

صالح جود

تحت الاح للا سقا!

بالرمز البسيط المعبر،
حكمة المسرحية البليغة
التي كتبتها أوتو المشري
التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من



في هذا المسرح المعبر
في هذا المسرح المعبر
في هذا المسرح المعبر
في هذا المسرح المعبر
في هذا المسرح المعبر
في هذا المسرح المعبر
في هذا المسرح المعبر
في هذا المسرح المعبر
في هذا المسرح المعبر
في هذا المسرح المعبر



فرج احدى ، استطاع في
النهاية ان يملك حبيبته
وبعده لطلب يد حبيبته
القلب وفتنيته . . .

تصوير : سعيد عبد الحميد

ج. عبد الحميد : شاب ثوب لثري لثري ، طال ول واحد
مريحته كسوة . فهو مصر « فهوة مصر » وبنات معه احباء على
السرور ، بل كان قاد من لشعره . ونكسب الفرح كما خلدت عدا .
رائد في حواره .

ان « فهوة مصر » تروي بساطته مساهمة ، قصة روح حسو مصر
التي بالله فينبأه بحتل حياته « نعيمة وصفي » مينة ، وتضم معه حسو
وروحته « روجية خالد » وترتد لعدو سب وسد الى اسيرته
عليه وعلى السب من خربوا امره من اهل مصر « احبال امينه »
وتطرد من سدا على اسير الطيفي هذا وهو ان تتركه حرا في
بيته ، وبأى بالعقاب وسطحة كثر معوا على باب اسير المسوء
باصوء من دحوله ، وسبوع اساليب اسطهادها ومطاردتها له ،
فإذا « باسم » روحته الذي انهجر عاوتك البيت منذ اشهر ، وتأخذ
عليه حكما واحب السداد بالنعمه والا اشد الى البحر . وإذا

فرج لا يجد مكانا يذهب اليه الا « فهوة مصر » . حيث يجد بعض
اصدقائه الحميماء وسهم حرسون الفهوة « همدى احمد » وصاحبه
« ابراهيم سمعه » وبأيه « مينا صديقه » « عبد الوارث صر »
و « عبد المحسن سليم » زملاء عمله وقد اتفقوا فيانه من عمله
ان المحصر ومعه صكرى مولييريهان من فرج ، ليعلم نفسه
الحكم ، ولكن الاصدقاء يتكلمون احبائه ويقعون المحصر بأنه ليس
موجودا في المهمل . ومن هؤلاء الاصدقاء ورواد المهمل نحمد
شخصيات محببه ، بعد الرحيل الذي احترف الزواج من السيدات
ومعرف كيف ناكل معنهن خلوة ، مدرس الامانة « محمد التوبخى »
وحد اشبال اسائر المحصر لاسمعن لفرج في ايفاد فرج احدى
وبعد سحر احسن الصنف المحدل الا ان مائة فرج
بهمهم حيفا على حن ان سموا لفهوة الى بيت
ويدخلونه بعد ان يتخلصوا من اعقاب والبطحية الذين يقعون
على مائه . ويعد فرج الى بيته ، وبينا المفاوضات مع الصماء لكي
يرحل عنه . ولكن حتى هذه المفاوضات لا تحدى شيئا . .

لا يقع غير سلاح واحد في النهاية هو اخذ حق فرج احدى باصوء ،
بعد ان يصبح هو ورفاقه في نزع الاسلحة الى كات مستعملة
احياء لسطرة عيه . وسحر فرج من الحمة ومن الروحانية
احياء الدمة ، وسروا عدا احبته . وعنه .

٧. سنة !!

ان المسرحية بساطتها هذه ترمز الى ٧. سنة من الاضطلال الاجنبي
للادبا ، وعلى قصة الاستغلال والسيطرة وفرض النفوذ بكل
الاساليب ، حتى من طريق بعض النساء الذين كانوا يحتسرون
الوساطة بين التمسع المصري والمستعمرين . . . الحمة هنسا هي
انجلترا والبيت هو مصر والزوجة هي الحماية والاضلال والمعاديات ،
وفرج هو رمز الشعب الخائف الذي يبحث عن حمة في الحمة والعربة .
والرمز بسيط ومعبور ومفهوم ، والحوادث مدممة ، فما اكثر
الاحداث التي مرت بجاننا في خلال السبعين عاما التي رزحت فيها
نحن نمر الاضلال ؟ !! . . .

ابول المثلث في « فهوة مصر » هو عبد الوارث صر ، الراسية
القديم على السرور ، الذي يطي اصدق لمولدا للرجل الخائس
التردد اليقيل العائف على وطيفته . وعبد الله فيث واركانت
الرحمة في التضميات والحركة فحوله ، قد خردته من بعض تفوقه
ونهيمة وصفي نحتت في ان تعمل نفسها مقروحة بفضة كالرمز الذي
لمنله ، وروحة خالد كانت حقيقته الروحة العلونة على امرها .

قد همدى احمد وابسا في ان الحوم الذين سببهم مصر
التيفريون يستحقون مرعا اكبر ، وسائده عبد المحسن سليم .
ومحمد التوبخى لعت الانظار بمرامه في اداء دور مدرس الاعب
الذي يعرف اسطبات النساء المنبات .

وعنه هي اول مسرحية بعرجيا كامل يوسف في هذا الموسم . .

عبد النور خليل



لن تغتزل السينما

منذ أكثر من ٣٠ سنة انضمت
فنانة حلوة الى صالة بديعة ، وكانت
صالة بديعة أيامها تضم عددا من
المواهب ، فقد كان يعمل بها فريد
واسمهان ، وفتحية أحمد ، ونادية ،
وسيد سليمان .. رأت صاحبة
الصالة أن تعمل زينات صدقي راقصة
بالفرقة وأعطتها اجرا ٨ جنيهات ،
لكن زينات كانت تريد أن تمثل ،
ولم تشعر بالارتياح لأن تعمل راقصة ،
فاكتفت بديعة بأن تجعلها تلقى بين
فتيات الكوميديا

وتسبب رينات سماعة في مسرح
وتركب فرقة بديعة ، وكان مسرح
التيها حرة ، وهما لكنها وجدت في
مخرجها ، ذهب رينات مسرح
لرنداني ، ورأت فيها حب الرنداني
حقة من سب أخرى .. فرسم بها
سحبته من حشد الدوحة
جداية .. بفرقة واسمها لبيب
دورا في مسرحية « العنسة المصرية »
وسميت رينات بمل هذا الدور
.. سب طلة ، وأكب مثل فواكه
برو باب سحبه لخدمة سب حدة
حتى وجدت في الدور قد طمى على
سحبها لمة بصورة مريحة
لكن رينات كان لا حول لا حسنة
اسهر في اسنة ، فكانت تصل أيضا
مع فرقة رمسيس ، ودره مصر
اسم في اسهر حارة ففرقة
رينات

وكان أول ظهور زينات صدقي
في السينما في فيلم « بسلامة عايز
يتجوز » ، لامت فيه بدور حادمة
فلاحه ، وكان هذا الدور بداية لها
نعمل حادمة في أغلب الافلام ..

فمت لرينات

● لك الآن ٤ سنوات لم تظهرى
في السينما .. لماذا ؟

- كنت أرفض العمل لأنى كنت
مرضة

● يقال انك مريضة بالوهم
فقط ؟

- قد يكون هذا صحيحا .. ولكن
يكفى أن أشعر أنى مريضة ..

وزينات مرتبطة الآن باريمة الافلام
من إنتاج ماري كويني ، ومخير وفلة ،
وعبدالحليم حافظ ، وستظهر هذه
الافلام كلها هذا الموسم ..



—

تفتوح

سائنس کا نام !!

الماء : ٤

2011-12-12

١٠٠

● ما هو احسن دور مثمنه حتى الان ؟

- دردی في « الساحرة الصغيرة » ذو

● طب با سعادت ۰۰ رقم فی ایک لین تقویمی بدور . مادیۃ . لای سبب ۰۰

بـ لا بد أن تكون واحدة معهم في هذه ، وليس بغيره .

● **بعضى ائمة وعلك خطيب ۱۰ وبقدرى المصنوعة**

- ١٥٥ -

● ما هي الأسماء التي لا تعبد في نفسك يا سعاد ؟

لے کر ایک ایک کر کے ان کے پاس پہنچا دیا۔

والله اعلم

بہارِ نبویؐ

● **وتیر و طالی باره**

[illegible]

تصوير : شريف ذو الفقار





في مكتب العين المفتحة!

لطفي عبد الحميد الذي عرفناه في
ساعة قلبك باسم « فتلة » واتخذ
ممثل في مصر ، والمعروف في برنامج
عاشا سميعة بالتلفزيون باسم
حيث أضحك الأطفال وغنى لهم ١٥٠
لحنا ، سيمثل لأول مرة على مسرح
التلفزيون مسرحية اسمها « مكتب
العين المفتحة » كتبها اسماعيل
عبد النواب . ولطفي يقوم الآن على
مسرح الباليون بدور الطوبى محمد
باشا في أوبريت « الليلة العظيمة » .
وفي هذا الدور يمثل لطفي ونفسي
ويرقص أيضا ! وهو يعتبره أحسن
دور مثله في حياته ، وإن كان يعتز
بلور « بنجيشوش » في أوبريت
« الأرملة الطروب » أيضا .

وعد « الليلة العظيمة » سيمثل
لحنا ليعرض في بعض المسارح
في سينما سينما سينما

مع بعض محطات التلفزيون الإنجليزية،
كما تصافد للتمثيل في فيلم عربي
محظي مشترك يقوم به بفورسحبي
عربي يكتشف ترويز « دافين فيلن »
الذي يمثل دور صابط الإنجليزي كان
مع قوات الاحتلال في العراق ، وعاد
إلى بلده يدعي أن له ثروة في مصر،
ويعود إلى مصر يدعي أنه « لورد »
البحري ، لكن لطفي يكتشف أمره
« والعيلم سيجور ما بين القاهرة
ولندن » . كما يستعد لطفي للمسافر
إلى الكويت مع محمد عوض وحريه
أحمد وموسى عوف . لاجاء عدد
من الحملات هناك .

ولطفي عبد الحميد سيمسح أن
يخلص من محبته « فتلة » التي
كادت تلصق به في طول نميلها مع
فرقة ساعة لقلبك . والذي أطلق
عليه هذا الاسم هو المرحوم حسين

الفار ! وقد اشتهر الآن باسم « سيمسم »
في برنامج الأطفال ، والذي أطلق
عليه هذا الاسم هو المرحوم أحمد
وعزى ، الذي اكتشف في صوته
امكانيات لا تتوفر لغيره ، لكن الذي
طور دور سيمسم في البرنامج هو
المخرج حمدي فريد المنتدب الآن في
تلفزيون الكويت .

يقول لطفي :

« أسي أعتمد في التمثيل على
الاداء والموقف والحركة والسكينة
الحدة ، وأحر حاجة استعملها هي
جسمي لاستكمال الفكاهة » . ومن
رأى أن أحسن من قدموا الفكاهة
والمواقف الضاحكة هم : لوريل
وهاردي ، وبوبابوت ولوكاستلو في
أمريكا ، وفي مصر يعتبر المرحوم
نجيب الريحاني استاذ الكوميديا في
الشرق ، وجاء من بعده الباليون





1912



أمس .. واليوم .. وعندًا

سوفنا لورس هي السوم بالانوار الثلاثة ..
وكلمها في قلم واحد اسمه "أمس واليوم
وعندًا" ، والقلم بريك كيف تصرف المراه في
تلات حالات في مجتمع فقير ، وفي مجتمع
موسط ، وفي مجتمع اريستقراطي .. لكن
القلم فيه أمل فطعا الى المستقبل .. فهو سهر
بورده يحملها البطنة رمي .. رمي الى المستقبل

في الصورة الاولى الى اليمين
صوفيا تجلس في السوق السوداء
والخرج نيسينا يعطي تعليماته
الاحيرة ، وفي الصورة الثانية
صوفيا تجري من البوليس في
النسيار وهو يطاردها اما
الصورة الاحيرة فتدرب صوفيا
مع المخرج على النقي وهي حامل



اقلب الصفحة من فضلكم



بتطلونا قصر ، ويحيطها بلواميه
ويقول :

- تنذهب الوزارة والعمل الى الجحيم ..

وتسرب الشمس فتتلاقى قباب
الكنائس خلف أسوار الظلام ، ويوق
الاسطح المجاورة تسع النسيم
المشورة تحت ضوء القمر ، وبدا
السطح نوره .. وتلمع مارا القمر
الصبر لا يزال يقف وراء الحائط
العازل بين السطحين ، يرسمها
من ثوب فيه ، فتدله البظراب
وعد وحل منها أوجستو .

والطالب اسمه امبرو ، لا يزال
مايه سبات حتى يدخل مسلك
الكهنة ، ولا يزال امامه وقت للاختيار
عول لها هذا ، وطلب منها ان
تصاحبه في رحله حلوية في اليوم
التالي ، ومارا تقول انها تصل
احصائية « مايكر » تختار رسالتها
من أفراد الطبقات الراقية .

ويبقى جرس الباب تنذهب فتفتح
لجند روسكوني امامها والجنه المحزون
ليست من حفيدتها ، تراه يطأ
فتاة الليل فتنهال عليها بالشتائم
واللبناب ، وترد مارا تهديد المجور
بانفسد حفيدتها ، وروسكوني في
حيرة لا يفهم سبب كل هذا .
يحاول ان يهديه من ثائرة مارا فلا
يهدأ ، ويثور روسكوني يقول انه
يسيركها وينزوج طالما هي لا تسمع
..

ولكنه يعود في الصباح يطلب
صفحتها ، وتصلحه مارا وتبادل
الفرام بمسد أن تتأكد أن القس
الصغير يقف خلف الحائط يرقها ..
ويبقى الجرس ، ولدخل الجدة
داكية لتستظف مارا ، لطلبه منها
ان تدخل لترد حفيدتها الى صوابه
فعد اعتبر مارا لدية ، ووصف
حدثه بالسحر والتعوذة ، ونسى
مارا لورثها الاولى ولعد الحسدة
ان تفعل ما في راسها لانقاذ انفسه .
وتقول مارا لطالب اللاهوت ان
اللاس في الواقع مسكر جاذبية
طامة ، انهي قد احبت يوما أحد
مباط ابوليس ، سحرها بذلك
الرسمية ، ولكنها نبذته يوم وان
يرتدى ملاس مديبة اذا كاندليك
الذي سب ريشه ..

ويشمر القس بالاعانة فيشتمد
سرعيا . ويعود مارا الى حجرتها ،
لترى الجدة المجوز بالسطح تسد
ثوب الحائط العازل بين السطحين
مقوم لاعدتها .. وفي الداخل
غف امبرو يمد حوائيه للسفر
وعد اولدى الملاس المدبسة ،
ورسكوني يقف خلف مارا يرت
على ظهرها يشدها نحو الداخل
متبعه ، وبدا يمد الفراقة لغضاه
ونت طيسا ، ولكن مارا لا تهتم به ،
وتصلى ..

وجرس الباب يبق ، ولا أحد
يحب

سكنة كند في ميلانو

المصانعة في كل مكان ، والحر
مبعض اوراقه المصانع لتكن الاماس

السيارات تدع مسرعه في
التسوارع ، واحدة منها تسبق
الاخرى ، تقودها امرأة شابة
تبدو عليها مظاهر الفنى الفاحش ،
السيارة من نوع الرولندويس العثم
تقف السيارة لحظة ريثما يدلف
الى الداخل وحل ، تبدو عليه
امارات الحرة لما يراه من مظاهر
البلد ، فقامد السيارة مطبوعة
بالفسراء وكل ما حصوله ينطق
بالاستمرارية والفنى الفاحش ..
ويتكلمان انصرف ان صداقتهما
بذات في مساء اليوم السابق ..
المرأة زوجة أحد رجال الصناعة ،
زوجها دائما مشغول في عمله وفي
جمع النقود .. أما صديقها فرجل
متواضع يبدو انه قليل الشاغل ،
وتترك السيارة المدينة وادها ،
تندفع في الطريق الزراعي الطويل
.. وتستقر نظرة « ونزو » على
المرأة بجانبه ، فلا يرى فيها ملامح
سيدة الاسى ، من حين لآخر تلمع
أشواء الاعلانات الكهربائية على

حاشي الطريق ، كل واحد منها
يحمل اسم زوجها ، وهي لا تكثر ،
في حينها نظرة شراعة وآثره ،
وتضبط قدمها فوق السرير المدفع
السيارة الى الامام ..
وامامها سيارة اخرى تحاول ان
تسبقها فتصرف اس حانب الطريق
وتكاد تصطدم ببعض عامل الاصلاح
الذين يقومون هناك .
ويرتفع صوت العجلات تحتك
بالطريق وقد ضمتها لعمد الصغيرة
على التراميل .. وتترك المرأة عجلة
القيادة للرجل ، وبدا هي تتأمله
.. تمد يدها تنحس مساقه ،
ومعات موسيقية ترتفع من راديو
السيارة .. وفي الطريق يقف حسي
صغير ، يبيع الورود وقائد السيارة
مشغول يفكر حارقه فلا يراه الا في
المنحطة الاخيرة ، فيدير عجلة العيادة
مسرعه ، ويصطدم بجانب الطريق ،
ويستطد الصبي الصغير وقد أصيب
بجرح غير عميق .. وتطمو طبخة
« أنا » الضيقية لا يهتما بالحب

ولا يهتما الصبي الصغير ، بدور
حول اسبارة تعصصها ، وسهل
بالسبات على ربرو المكين غمه
بالرحضيه اذ يعود بك العرب
الرقيقة العالية وكأنه يقود « لوري »
نقل .. ويحاول ونزو أن يداقبع
من نفسه ولكنها لا تريد أن تفهم .
كل ما تهتمه أن هرسها تهشت ..
وتشر الى سيارة في الطريق ،
ويشغل رجل يبدو انه من نفس
مستواها ، وحالها يقاهيان .
يتكلمان ويدوران حول الصورة
بتمحصانها ، راسها تنخفضان
وترتفعان ومن حين لآخر تنحسان .
فصحكاتهما ، ويعودان الى حربة
الرجل ، فتركب المرأة وقد عادت
اليها وقتها وأثافة حدثها ..
ونزو يجلس على السياج
والصبي الصغير لا يزال يمد يده
ببافة الورود يشتريها صغرزو وهو
يشتم ، ثم يمز كنفه ويبدأ يسير
في طريق العودة الى المدينة .. في
يده باقة الورود ، ويعلم بالعد ..



نجوم الرياضة

باب نوره محي الدين فكري

فتحي نصير



يتكلم بصراحة

»
للسنا

ملالة





كريستوف كولومبس

معطل في النادي الاهلي!

كريستوف كولومبس الذي نحدث معه اليوم لس هو نفسه الرجل الذي اكتشف امريكا .. ولكنه كولومبس اخسريبيس في النادي الاهلي منذ ربع قرن ، يكتشف النجوم ، ويخطهم من كل بلد ومن كل مكان ليدعم قوات النادي الاهلي ..

مضى الشريبي



طه اسماعيل



دلع الفناجيلي

كلنا يعرفه .. عبد المنعم البقال الذي هاجمه الصحف في الشهر الماضي عندما جمع منتخباً من على ملاهي ليلعب ضد فريق سمان لورين والارجنتيني في دمنهور .
 وأول نجم اكتشافه البقال كان عبد الكريم صقر . بعد كان صقر مشرفاً على فريق الكرة بمدرسته شبرا الثانوية ، وسمع أن مدرسة مؤاد الأول فصل لاهيا بمسد انكريم صقر لكثرة رسوبه فأسرع بعبه الى المدرسة التوفيقية .
 ومن طريق عبد الكريم وصل البقال الى النادي الاهلي حيث كان يشرف على الكرة مختار التتش وممدوح محار صقر .
 وعمل البقال مع جميع الشرفيين على الكرة بالاهلي .. عمل مع التتش وممدوح مع مراد فهمي ومصطفى كامل منصور ومحمّد مدكور وحسين مدكور وأمين شمير وأحمد أباطة وحسين حنّدي وعلى زبور ومحب يوسف وعبد الوهاب سليم .
 ويعمل البقال ان احسن من يوس الاشراف على الفريق هو

مختار التتش ، فبعد كان عمره هو العمر الذهبي للنادي الاهلي .
 فلت له :
 ● من و اول نجم كرة زودت به النادي الاهلي ؟
 - محمد الجدي .. كان ملاها يلعب حناها امين في مدرسة القياسية الابتدائية وشاهدته وهو يلعب ، فقلت للتتش ان فيه ولد أسمر ييلعب في أرض المعلمين ، وجاء وشاهدته ، وفي نفس اليوم وضع الجدي للاهلي .
 ● كيف اكتشفت أحمد مكاوي ؟
 - كنت مدريا لفريق مدرسة مؤاد الأول ، وسمعت ان لاهيا من الزقازيق يلعب بمدرسة الامير فاروق ، وأنه غاية طيبة ، فتفرجت عليه ، واخذته هو وعلى زيود وميساس ليبي الى النادي . ومن النجوم القدامى الذين اكتشفهم البقال ورود بهم فريق نادي الاهلي : توتو لاعب ططا المصري ، وحسن ابو المصطفى ، ومهي حليم .
 واذا تركنا الشارح القديم ، لو حيدنا ان البقال في الفترة الحديثة هو مكتشف النجوم ، رفعت

العجس وميسى الشريبي وطه اسماعيل ومروان وابو شهة .
 ● كيف اكتشفت الفناجيلي ؟
 - كنت احكم مباراة بين وزارة الصحة وفريق انصار دمياط وامجنى الفناجيلي ، فعدت الى دمياط بعد المباراة واقسمته بالسفر معي .. وجاء رفعت ، ولكنه لم يحصل على فرصة ، فانتقل الى اتحاد السويس ، وفي نفس العام احتر للمصريق الاهلي ، فقلت للمسئولين بالاهلي انهم اخطأوا في الوقت لم يفت ، وكلموني بامادته ترك رفعت ، ولكنهم قالوا ان الى الاهلي ..
 ● كيف اكتشفت طمو الشريبي ؟
 - كانا يلعبان في النادي المصري القاهري ، وكان طه يلعب بكلية الهندسة والشريبي يلعب بالتجارة ، وعلمت ان نادي الزمالك وضع فيه عليهما ، فأسرعت الى الشريبي واحدته لتجربته في مباراة حية بالاسيكتونية بين الاهلي والاولمبي ، وقرر امين شمير اسمه للفريق ، وهما وصلنا الى محطة القاهرة فوحنا باختفائه ، وأسرعت الى بيته ، فوجدت أعضاء الزمالك يحاصرون البيت ، وعلمت انه اتفق معهم ، وأنه صعد الى مسكه لاحضار حقيقته لكي يخفونه حتى بداية الموسم ، ولكنني استعظمت اقتاعه بالمدول من الانضمام للزمالك .. وكانت العقبة الوحيدة هما كيف يخرج من المنزل دون ان يلعبه اداريو الزمالك ؟ .. وفي النساء التفكير في طريقه لاجراجه خفية دخلت خادمة ترتدي ملاباة لف ، فأسرعت واخذت منها الملاية ..
 وخسرج الشريبي يرتدي الملاية ويمسك في يده " سبت الحضارة " ذهبنسا الى النادي الاهلي ، اخني ما اخشاه ان يكون اداريو الزمالك مازالوا ينتظرون خروجه حتى الان !!
 ● وطه ؟
 - بعد حكاية الشريبي كنت مائدا الى المنزل في الساعة الثانية صباحا فرايت محمد حسن حلمي محطة باب اللوق ينتظر قطار المادي ، فقلت انه لايد سيذهب الى طه ، وسرعان ما ركبت تاكسي واتجهت الى المادي ، ولم اكس اعراف منزل طه ، فسالت منه حتى وحده ، وكانت مهمتي معه صعبة جدا ، فبعد كان يصعب الزمالة ، وكان قد اتفق على الانضمام اليه لعل ، ولكنني استعظمت اقتاعه بال الاهلي الفيدله ، واخسسته من واخفيته مع الشريبي .
 ان كريستوف كولومبس الان معطل في النادي الاهلي بسبب الفساد موسم الاستقالات . فهو لا يستطيع ان يخطب لاهيا من ناد لفسه بالاهلي ، فقد أصبح اسظام يسيطر على انتقالات اللاعبين ، وديت اسطراهم لرفع ..
 هل تريدون كلمة حق ؟ .. ان هذه الاكتشافات جعلت الاهلي يعرف النظر عن تزيغ الانبيال ، الامر الذي اوقعه في أزمة العالية

اد : جیسا بابوں کا شیشا
لطیفہ بالٹائیید اس اراد
مرہ اخری . .
بوب : بل ہو تو لطیفہ اراد
است . .

الخدام : عند ما نصله بسمي
 بوب : يطلق صفاره خلفه
 ويرفع حاجبه قليلا - اوه - تسكون
 من الاتصال أن نأخذ السمك من عند
 الحاله

مما سارع في جمع أمماني لنفسه .
 « يخرج حقه ويدنا في وضع
 اللانس بداخلها » في حين سئل
 « كيف يصبغ اللحيان مرة أخرى
 بعد أن يصبغها مرة واحدة ؟ »

المسكوي الاول : كيف حالك ؟
 او : كيف حالك ؟ . المسكوي
 الاخر يهز رأسه . آيا أعرف
 العوسدان ؟

أحمد
رامي

لماذا لم يكتب لأم كلثوم؟

شاعر الشباب
«المجوز» عنده
إجازة هذه الأيام.
متفرغ للشعر
لديوان شعره
الذي سينشره
قريبا .. رامي
يفضل أن تكون
أغانيها كلها باللغة
العريضة ..

الأميرة الطويلة لن
تفرض أبدا ..
والشعر مثلا نال
كثيرا و .. ملحمة.

- الأغنية الطويلة
- باقية .. لن تنقضي
- نسيت الساعة
- وعدت تبحث عنها
- تلحين الزجل سهل
- من تلحين الشعر
- أنا في أجازة الآن
- من أجل ديواني





حول قلبه حتى كتب هذه الاعاز
وعده القصائد .. لا يجيبهم
السؤال أبدا .. رغم وجود تحديد
جغرافية في بعض قصائده .. فهذه
مصبدة موحية الى غناه وبقية ..
القصم

مسرحية وحيدة

فاطمة رشدي متلب سم حبه
شعرية لاحد رامي ايام ان كاتب
لها قومه مسرحية اسمها « فرام
الشعراء » .. وكانت هذه هي
المسرحية الوحيدة التي كتبها رامي
.. ورأى رايه ان المسرحيات
الشعرية لابد ان تكون غنائية
فالشرح لا ينسج للوقوف والقائه
النسر يدور موسيقى ويدون
غناء ..

ورامي يشرح .. بسى .. بسى .. بسى ..
.. بأخذه السم فيصبح لحيه
يعرق ولا يدري .. مرة كان في حانه
شعر .. نزل من البيت .. وقبل
ان يركب الاوتوبس تذكر انه قد
نسى الساعة .. فقد كانت عسده
مواعيد تحتاج الى ضبط ولا بد ان
تكون الساعة معه .. وفكر في ان
يرجع لباتي بها من البيت .. وغادر
الا يكون هناك وقت للرجوع والعودة
.. بسيطة .. وأخرج الساعة من
حبيه .. ووجد الوقت يدري ..
واقية وقت يستطيع ان يعود فيه
ويأتي بالساعة .. فعاد .. وبعد
عنها فعلا .. بحث طويلا .. وأحس
مد يد .. في حبه .. ونظر والساعة
.. وقال :
- لا .. خلاص .. مفيش وقت
أدور عليها .. لازم أمشي !

الاغنية الطويلة باقية

قله لاحد رامي :
● هل ترى ان الاغنية الطويلة
ستتفرغ مع الوقت ؟

- لا .. غير مقبول - فكما ان
في الشعر البيتين القائمين بذاتهما
.. والقطعة المكونة من ١٠ أبيات
أو عشرين بيتا .. والمحمصة التي
تضم اكثر من ١٠ بيت .. فستظل
الاعية الطويلة .. ولكل هذه طعمه
ومذاقه .. وقد اطرب للموال
البلدي .. او لاعية طويلة او
قصيرة ..

انته شاعر .. وتجيد عدة
لغز .. فكيف تخرج اغنيته الى
العالم ؟

- لابد ان يعرف الاغانيه لغزا
وموسيقيا « بالربع » ليسمونها

● الاذا لا تكتب الاغنية الوطنية
كما تكتب الاغنية الفاطمية ؟

- انا اول من اسم بالافنيصة
الوطنية .. فكتبت « صوتنا الوطن »
و « نشيد الجلاء » و « بين مهادين »
و « قصة الابطال » .. وغيرها ..

.. فرغلي

رامى لم يكتبه اغنية لام
كل يوم في الموسم المثلث ..
احمد انه في اجازة من اغاني
العامة .. اهتمامه الآن

بالشعر وحده .. فستصبح
احسن قصائده القديمة بوقصائده
الجديدة في ديوان شعر يظهر قريباً.
والكتيرون لا يعرفون كيف يكتب
شاعر النجاة الذي تجاوز السنين
اغايه .. ان اغانيه التي تفتيها ام
كلشوم والتي تزيد على المائة اغان
دسمه .. معانها مليئة بالاحسان
بالانتماءات .. فيها لغاته ..

.. بها ادراك عميق للاحاسيس ..
فماها ليست طائفة .. ليس
مسرعه .. ليست صوفية .. ليست
ن كلمات الحوار اليومي .. فعلى
لرغم من انها عامية الا انها ليست
عامية بحد .. انها مجرد كلمات
بسيطة .. وهذه البساطة وحدها

من التي تعطيها الشكل المثلث ..
لم اقبل حتى الان كيف يكتب
في اغانيه العامة .. انه يكتبها
لا باللغة العربية لم يتوجها ..
بسط كلماتها .. يران كلمة وضع
لغة بسيطة بدلا منها ..

ورامي يفضل ان يكون الغناء
باللغة العربية .. فاللغة العربية
وسع نطاقا .. اللغة العربية لها
ملايين الاديان التي تفهمها وتسمعها
وسج طبعا من العامية .. وليس
معي هذا ان يلقى العامية لتماما
ومعني بالعصبي .. فالعامية لها
واقفها .. ولها مناسباتها .. ولها
حاسيسها التي تناسبها وحدها ..

والزجل ظني على الشعر والامر
الشيء .. فالزجل لا يقتضي مؤلفه
بسط لواخر الكلمات كالتشعر ..
والزجل اسهل لي القلقين ايضا ..

ويمر الزمان

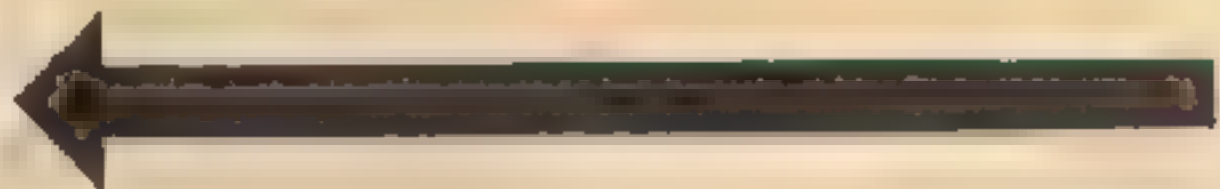
ويمر القصائد التي يجمعها احمد
في هذه الايام .. وجدت امامه
هذه القصيدة .. فيها حكمة
بلاغات :

قلب لم يسبق للصلال داح
كل هم في قبيلة للوداع
كم تمنيتها على موج ظني
وسمين الهوى بغير شراع
كلما جادت الليالي بقرب
منعتني من انشغال النواهي
وتوالت على لقانا الليالي
وكان ما سمعت بعد انقطاع

ويمر الزمان بسين لقاء
وفسراق في لهفة والتيساع
وكتي ما نلت من بعد صبري
غير تسولي قبيلة في الوداع

ورامي ليس لديه وقت مسين
كذب فيه .. اي وقت واي مكان
وقبل ان يكتب اول امية عامية
كان له في السوق ٢ دواوين شعر

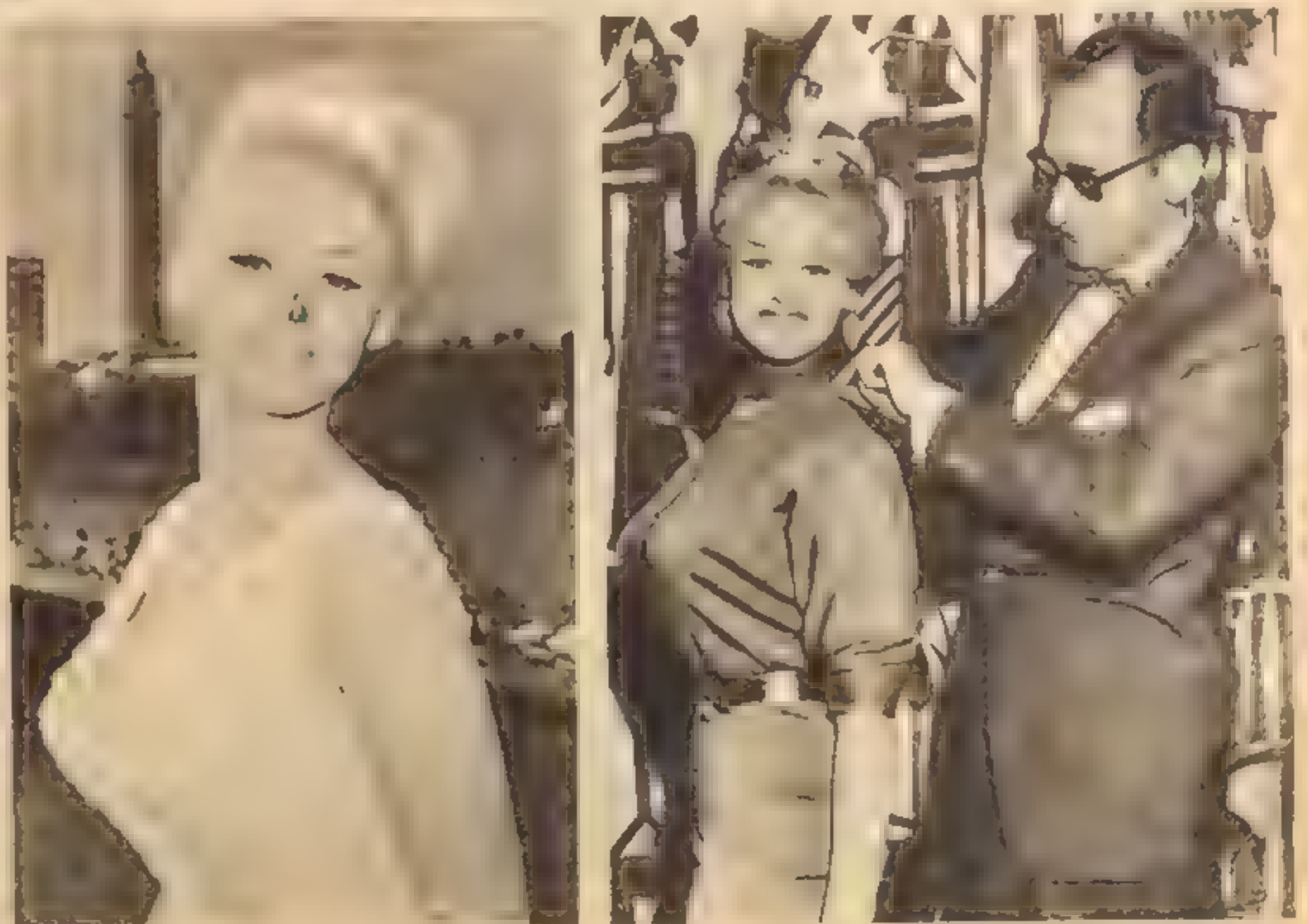
بعضى .. وكان ينشر الرباعيات
الخفيف « مترجمة من الفارسية » ..
رامى لا يعترف بما وراء قصائده
لا يعترف بالطلال التي نمت

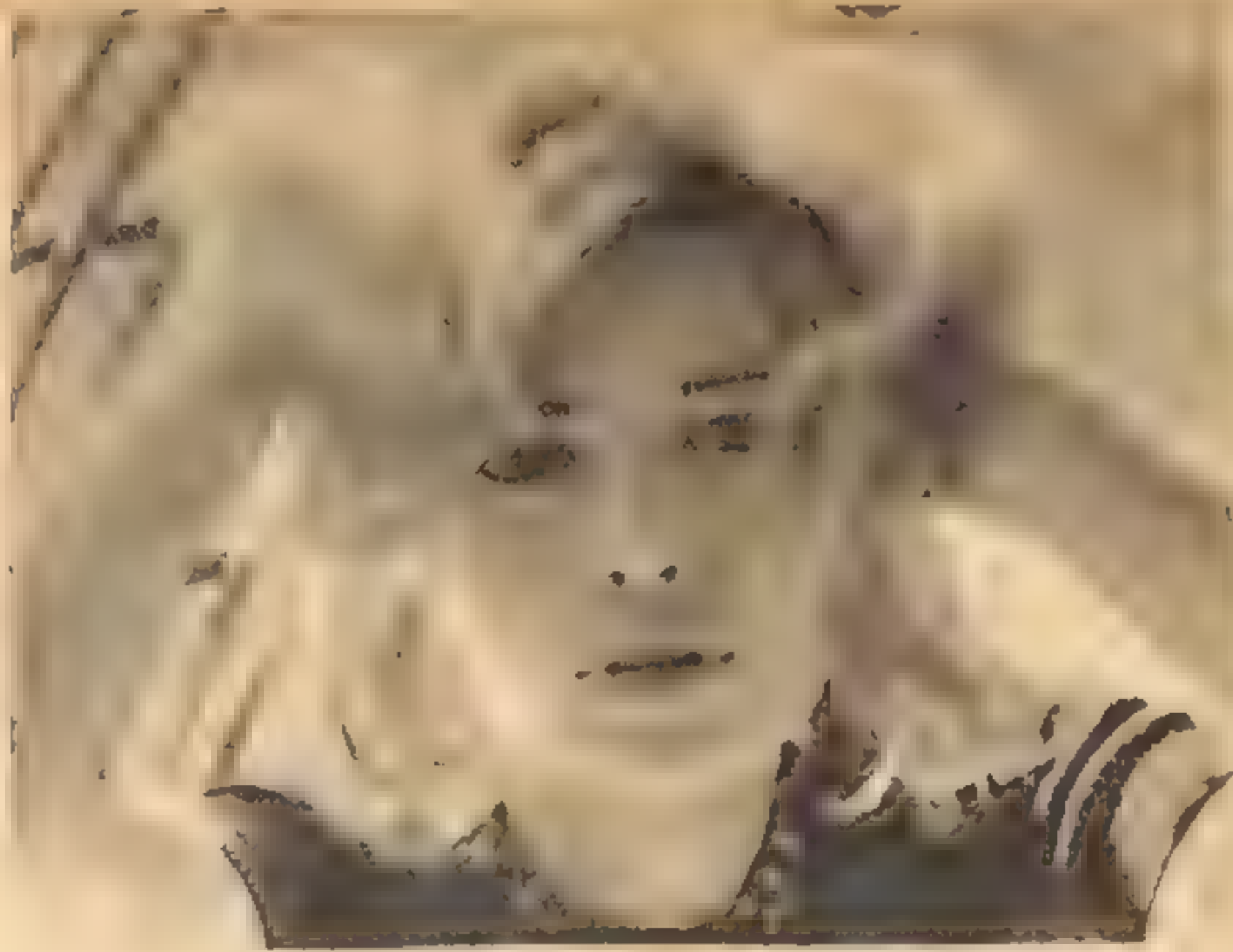


مصنع النجوم - هوليوود - يرتفع رصيده في كل موسم ، كشافو
الاستوديوهات سحتون دائما عن وحوه جديدة. ومن الاسماء التي
بدأت تلعب احيرا اسم فتاة جميلة هي « برنارا بوشيه » . اول دور
مثلته برنارا هو دور مضيئه حسناء يعمل في طائرة خاصة يملكها مليونير
« روبرت ميسوم » . ولكن هذا غير صحيح . انه مجرد وهم
يسيطر على خيال زوجيه « شيرلي ماكلين » . فهي تصور انه عندما
يسافر بطائرته تحيط به مجموعة من المضيئات الغائبات للترفيه عنه
ومنهن برنارا ! . والعلم اسمه « لا نتزوج ارملة » . وهو اول فيلم
فكاهي غنائي راقص يخرجه « ج لي تومسون » الذي اخرج « نبال
الانطال » . ول هذا الفيلم يظهر شيرلي مع خمسة رجال هم جين
كيلر ، ودين مارتين ، وبوب كامبز ، وديك فان دايك ، وروبرت ميتشوم



« سابرينا » نجمة التليفزيون
.. والسينما الانجليزية
الشقراء .. كانت هنسا في
الاسبوع الماضي ونزلت في فندق
« سيجراميس » .. كانت ل
طريقها من « نيوبي » الى
« بيروت » .. في سنة ١٩٦٠
اقامت مساعده لاهيارمساكه
لمعرض نيويورك الفولى وفارب
فيها ، كانت الجائزة تاجا على
شكل تاج « هايبة » بطسلة
الاورا المصرية المشهورة التي
وضع موسيقاها « هيردى »
.. قال منملك اللحظة اصبح
حلمها هو زيارة بلاديا ..
واسفت لانها جادتها في « عز »
الشتاء .. اكدت انها سوف
تعود في الربيع .. « سابرينا »
مفرمة بالرحلات لانها في صديها
لزمت الفراش ست سنوات ..
نتيجة لاصابتها بكساح الاطفال

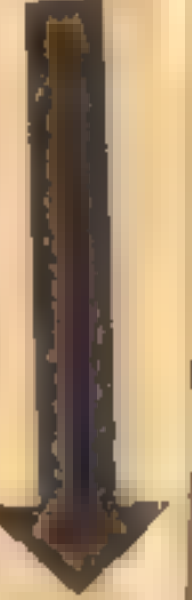




« مونيكافيتي » تبحث عن الحب دون جدوى .. فعندما تبرد عاطفتها نحو زوجها لا يترك الزوج هذا بسبب مشاقفه ولا يحاول بالنسالي أن يكسب من جديد قلبها .. وعندما يعشق هذا القلب الحائر لرجل آخر فانها لا تلبث أن تكتشف أن هذا الرجل لا يعهما كما ينبغي ولذلك فلا يمكن أن يكون ما بينهما هو الحب .. يقوم بدور الزوج مهندس شاب من ميلانو اكتشفه المخرج انونيو في وجهها من أصلح الوجوه للشاشة .. اسم الفيلم هو « المسحراء الصغرى » وهو آخر فيلم قدم فيه مونيكافيتي التي اكتسبها ولعبها في فيلم له من قبل

انها دراستها الثانوية في ألمانيا وعملت خادمة في إنجلترا لكي تكسب قوتها ولكن تعلم في الوقت نفسه اللغة الإنجليزية. لم تهبط إلى إيطاليا .. واكتسبها فيتوريو دي سيكا .. وظهرت في أدوار صغيرة واستطاعت أن تلعب الأنوار إليها .. وبعد أن مثلت فيلمها الأمريكي الأول مسافرت في الأسبوع الماضي إلى لندن (وهذه هي أول مرة تعود فيها إلى العاصمة البريطانية منذ عاشت فيها كخادمة) وسيمثل هناك في فيلم « رصاصية في الظلام » الذي شاركها بطوله سيلرز وجورج ساندرو ويخرجه بليك ادواردز . ولم يكن هذا الدور معدا لالكا سومر ، وإنما كن العروض أن تمثله بجهة المانيلا هي رومي سنابندر إلا أن رومي لن تلعب في الوقت نفسه لأشغالها بفيلمها « الجار الطيب » في هوليوود

هذه ليست لحظة من فيلم .. وإنما سجلها غمسينا في بيت نجمة هوليوود الجديدة « السكاسومر » . (وهو من السباحة جزء رئيسي من بيت كل نجم في عاصمة السينما) .. وإذا كانت هذه النجمة تعجبك وإذا كنت تعتقد أنها جميلة وفاتنة ، فإن هوليوود لم تجد « الكا » فائنة بالعمى الكافي. ولذلك صعدوا شكلها. برهنت لعمليات تجميل كثيرة قبل أن تمثل فيلمها الأول هناك وهو فيلم « الجائرة » .. ويضمن الفيلم بعدا شديدا لجائزة بول. والقصة تبين أن هذه الجائزة لصح في بعض الأحيان لأشخاص لا يستحقونها .. وقبل أن يظهر « الكا » في هذا الفيلم لم تكن كاتبة في الإعلام الإيطالية ، ثم خطفها هوليوود .. وكانت السكا - وهي اسم رجل من رجال الدين الألمان - قد ذهبت إلى إنجلترا بعد أن





كان يلقي نفسه وحده وهو يحف متلصصا .. حتى أوقفه شيء بارد التصق بوجهه فجاء واكتشف أن هذا الشيء البارد ليس إلا كف من نوع « سان برنارد » المشهور .. مثله في الحجم مريب .. حدث هذا في فيلم اسمه « معاناه عليه » يظهر فيه « بوب هوب » وسط فائز يتنافس في أرضاته وخلق الماعب له في نفس الوقت



في الاستراحة بين لعطين في سوديوها فوكس سجلت مدسنا هذه اللقطة للمخرج الشاب رالف بلسون وهو يتحدث الى نجمي فيلمه الجديد « القدر هو المياد » وهما جلين فورد ورود نايلور . الفيلم يروي قصة ماساة من ماضي الطيران . وهو مأخوذ من كتاب الاله الاديب الامريكي المعروف « ارنست جان » . وعندما سجلت مدسنا هذه اللقطة كان المخرج يروي للنجمين حادثة وقعت له في مسنهل شبابه في هوليوود . إذ كان مشاغبا كثير الشجار .. وقد ألقى القبض عليه ذات مرة بعد اشتباكه في معركة عنيفة في ضاحية بيفرلي هيلز .. واليوم أصبح رالف رجلا هادئا يكره العنف . وهو يعطن في بيت قريب جدا من المنظمة التي قبض عليه فيها ! وقد لمع اسم رالف في الصيف الماضي عندما عرض فيلمه « ملائكة في النقي » في مهرجان برلين الدولي للسينما واختير كأحسن فيلم ، وبالف بطله سيدني بواتيه « النجم الزنقي » جائزة الذهب التي تمنح لأحسن ممثل

أكبر شاعر معاصر في الأرجنتين كان ضيفا على الجمهورية العربية المتحدة في الأسبوع الماضي .. اسمه « فرمن اسبريلا جوتيريز » ٤٠ ، وجهت اليه الدعوة وزارة الثقافة والإرشاد القومي .. عمره « ٦٤ » ، فيها وفي غيرها من بلاد أمريكا اللاتينية . أسبقه يوسف السباعي السكرتير العام للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ورئيس رابطة الأدباء في نادي القصة .. الذي هناك بالعصم الكبير محمود تيمور وبالأديبتين ملك عبد العزيز وحسنه فحى وغيرهم .. قال إن الروابط الثقافية والتاريخية بين العرب والشعوب اللاتينية التي تتحدر من أصل إسباني قديم واقترح تبادل الزيارات بكثرة بين الفنانين هنا وهناك



تدته هي حطيه الممثل المخرج الانجليزى بيتر سيلرز . انها بريث ايتلاند الممثل السويدي الشفراء العمرها ٢١ سنة . وقد وقعت هذا الاسبوع بعدا طويل الامد مع شركة فوكس . انها احدث نجمة من الدولة التي قدمت للمشاشة من قبل جريجارنو وابجريد برجمان . وقد درست بريث الممثل في اكااديمية الدراما السويدية ، ثم مشرت في المسرح والتلفزيون واشتركت في تمثيل ثلاثة افلام في ايطاليا . اما اول فلم لها في هذا العقد الجديد فسيتم تصويره في لندن . الفيلم اسمه « الطيارون الواسل » ويخرجه الكين اناكين



مرة ثانية تنسق صلعه يول بريث الشهيرة « صغيرة شعر » طويله . رايناها بهذه الصغيرة في الموسم الماضي وهو يمثل شخصية العوزا في القوي المحارب « ترانس بوليا » وستراه بها مرة ثانية يمثل الملوك الشمس « كمحارب هندي . يشاركه الفيلم الجديد جورج شاكيس الفائز بالوسكار عن دوره في « قصة الحى العرس » . واللقطة اول بريث مع المخرج ج . لى يومسون أثناء تصوير أحد المناظر الخارجية



« الهوتاني » رفعة جديده تكتمسج الولايات المتحدة في هذه الايام . وكانت قد عرضت في برنامج لعمه محله « ايه بي سي » للتلفزيون هناك . . . وبعد ايام قليلة كانت تسرى سريان النار في الهشيم . . . فوسعت مدة البرنامج وبلغتها محطات اخرى للتلفزيون والراديو . . . بل ان احدى محطات الاذاعة . . . في ولاية سنساني . . . اصيحت تبث موسيقى « الهوتاني » ٢٤ ساعة في اليوم . . . وقامت عشرات من النوادي الجديدة تحمل اسم الرقصة الجديدة . . . واسرعت هوليوود الى تقديمها في فيلم جديد تقوم ببطولته « كاتي تيلور » وهي من الوجوه الجديدة . . . عمرها ١٩ سنة . . . وهي لا تمن هذه الرقصة وحسب وانما تقضى على موسعها ايضا . .





يحيى بيتك

مات

.. « مات ونفسه كان يعيش
أيام طويلة .. مات وقلبي صباه
باروحى لي يوم ليلة »
القاهرة - عبد المنعم البريلوس
■ فيه واحد فاني مات نفسه
في اللوحة ا

اليك

.. أرجو أن تجود على مرة
واحدة في الشعر وتسمع مني يا استاذ
فريد الأطرش هذه الأغنية الموجهة
اليك .. وأنتا نتمنى أن تزورنا في
السودان .. وسجدة جمهورك بسند
عين الشمس .. « لم كل هذا
الجفاء .. ونحن قوم معجبون ...
لم وابن الوفاء .. ونحن ناس
هالمون »

السودان - صلاح عبد الرازق
■ بعدك فريد بريرة ..

الفننة

.. هذه مغالتي : « صراع بين
القدر .. وملكات الفتنة » أرجو
أن تقرأها .. وتقول واياك فيها
بور سعيد - عبد المنعم بصله
■ اسويك كوس .. وأفكارك
كوبسة

سعاد

.. كانت أعداد وحاء وسر تلك
التي نشرتم فيها صوراً لسعاد
حسنى .. لم جاءت أعداد جفاف
وهي لم تنشروا فيها صوراً
لسعاد .. أن كل عدد بدون سعاد
يعتبر قطعة فاسدة في قلبي
بغداد - بشر حمادة

■ خطاك مؤثر جداً .. حملني
اطمئناناً في السطور نور وصوته
واستحلفتها ببقاء البلوقر الأصفر
الذي اشتريته في الأسبوع الماضي
وكتبت فيها .. وكانت فرحة به جداً
أن ترسل لك صورة .. حتى تكون
كل أيامك وحاء وسرا

حمانه

.. في الغنية اللبناني يقول :
« أنا أحب حمانى » .. فهل هو
متزوج .. أم لا ؟
البحرين - أنسة عالة
■ أم لا ..

توب

.. أنا الدكتور صالح ربيع
مؤلف الغنية « يا جزائر يا حبيبة »
التي يغنيها كارم محمود ، والتي
أخذت منها منه (جنيتك فطما)
ولي الغنية مازالت تحت الطلب
أقول فيها : « يا حبيبي لي تركت
الحب فوطني .. ده عشاك بعد
عمرى وبعد أهلى .. يا حبيبي
تلك سماحى وبوب وعود لي ..
أيه ذنوبى وأيه عيوبى بس فوطني »
الأقصر - دكتور صالح
■ لا تلمنى أنا شخصياً !!

شاعر

.. أنا الشاعر المشهور محمود
عيسى .. وهذه واحدة من
رباعياتي : « صوت الكلاسات
يشق زى الف قراب .. الجبو
دخان قراب والأرض زفت حباب ..
وناس كثير في الطريق متسودده
أعصابهم .. وناس كثير في الطريق
صباحوا بدون أعصاب .. غلبى »
الجزيرة - محمود عيسى
■ دعت أبى الب وامل
وحبك تقوى !

الريحاني

.. أن معننى الكوميدي الجديد
يعولون دائماً أن الشيء الذي
يفضحك حقيقة هو الموقف ، وليس
الحركات .. ولكنني أقسم بالله
لم الضحك منذ وفاة الريحاني !
اسكنبريه - عبد الرافع مرسي
■ كنت معك على طول الخط
بعدنا فؤاد المهندس وأمين
الهندي ومحمد عوض وهم « مش
طالبين » .. وشويكار في « أنا وهو
وهي » شربات ! وصحيح أنهم لم
يصلوا إلى مستوى الريحاني ...
فالريحاني استاذ .. حوارته وحده
يحتاج إلى دراسة دكتوراه !

نكتة

.. ماهي احسن نكتة تودع بها
سنة ١٩٦٢ وتستقبل بهما عام
١٩٦٢
الكويت - ليلى مطر
■ نفس النكتة التي ودمت بها
عام ١٩٦٢

أول مارس

موعدك مع

جريدة الثقافة والفنون
بالأحياء السورية

الاهل

تقرأ فيها :

- أربع كاتبات
- في الحب والزواج
- بين الأمجاد الماضية
والحقايق الحاضرة
- أتمنى أنه أرى مثله
في الوطن العربي
- هذا الرجل وجهه صفته
في عذابه الأخرين
- وداعاً أمير الملك
- الخميس العذبة
- لغة الدموع ...
- في الأدب والجماع
- أسواق الحب
- دقة الساعة في بناها !

على التليفون مسرعة ، لويس فلتشر

• قصة العدد : السبايلك المغلقة

عبد الحميد جوده السحاب

• كتاب الشهر : قصة الديبلوماسية الصهيونية

عوض وتقديم : احمد براء الدين

وعشرات الموضوعات
والأخبار النابضة

على أمين

الشمس ٧ فتروش

نقد الكواكب ... (بنه)

يكن في حاجة الى هذه الحركات ، فان احراجها لمريحة « عطيل » كان حبلا ، وكان احبها لاطال الرواية طيبا . قام هو بدور « عطيل » ، ومحمد الطوخى بدور « ياچو » ، وليلى طاهر بدور « دزيمونة » ، واحسان الفلماوى بدور « اميبا » ، وروحة ياچو ، ولور وستم بدور رديجو .

وكان الفصل الثانى هو اعظم وصول الرواية . وفيه نتابع تطور الصيرة في نفس عطيل . ان ياچو يدير اسطوانة الشك ببراعة حتى تلف حاة عطيل ويديره تماما .

وانها لمحة عظيمة ان تشهد هذين الممثلين القديرين يمدان هذا الفصل على المسرح . وحقق احسان الفلماوى - الذى لعب على مسرح التلفزيون لاول مرة - نجاحا كبيرا في اداء دور اميبا التى هزلها بشامة الحرية التى ارتكبتها زوجها ياچو عندما خدع صديقه ورئيسه عطيل واوغهه بان روحه دزيمونة تحويه مع كاسيو . وكانت ثورة احسان على المسرح بدية حقا .

اما ليلى طاهر فقد كان دورها صعبا . صحيح انها من ناحية الشكل كانت صعبة جدا . الا ان ادائها كان يحتاج الى حرارة اكثر . فمتاعدا الهما زوجها بانها « ماهرة » . تميلت الموقف بهدوء غير عادى ، وكان المسألة « هوار » . وكنت اتوقع ان تضرب ، وان تنور ، وان تصرخ .

اكثر من هذا . . . عندما هم عطيل نقلها ووضع يده حول عنقها لم تصرخ ، ولم تيك ، ولم تحاول الهرب . . . وانما وقعت فذل ومسكة تقول « فليرحمنا الله » !! وثمة ملاحظات سريعة :

● الميازة بالسيف كانت هلسا ظهر بعض الممثلين بشعر مستعار مثل الطوخى وبعضهم بشعره الطبيعي ، قصة مودرن ! ● الديكور جميل ومناسب ، ولكنه لم ينفذ الفصول الثلاثة . ولوانه كان مؤلفا من قطع منفصلة ونشر ترتيب قطعه في كل فصل باختلاف المكان من مجلس الحاكم الى رصيف الميناء الى قرفة نوم لكان اجمل وانسب . ● كانت ليلى طاهر واحسان الفلماوى ترتديان جزم مودرن بكعب ٧ سنتي !!

● طبل حمدي غيث - طول الرواية - مرتديا جوارتي جلد من النسوع الذى يريده راكبو الموبسكلان .

● نهاية الفصل الاول عندما رقد ياچو وحده على الرصيف . . . وانعكس ظله على الحائط . . . كان مشهدا جميلا .

سعد الدين توفيق

والمرح الحديث ، والمرح العالي ، ومرح الحكيم .

وعندما شهدت « عطيل » التى اخرجها حمدي غيث ، احسنت بان لرجسة حليل مطران لمريحيات سكسر (ومنها « ما كيت » التى قدمها المسرح القومى في موسمه لاصى ، وناصر البديفة التى قدمها في موسمه الحالي) ليست صالحة للتشيل . انها قملة حافة ملاعق السمر الكثير بكتبات اسمه محبه من النوع الذى كان شام والسر حامى . وليس ادري لماذا لا تكلف مسرح التلفزيون عددا من المترجمين الاكفلاء ، سرجيه بعض روائى تسكسر وغيره من ادباء العالم الطالدين . ولوان مسرح التلفزيون نظر الى هذا الاقتراح نظرة جادة ، وحققه فلا لاستطاع ان يقدم حركتنا المسرحية خدمة عظيمة لا تنسى . فاننا في حاجة شديدة الى ترجمة دقيقة ومهولة للمسرحيات الطالدة .

وفي اعتقادي ان تجربة « عطيل » في الاسكندرية قد حطبت الضراية الفائلة ان الجمهور لا يقبل الا على الروايات الهلس . لقد شهدت جمهور الاسكندرية - في ليلة مارة من ليالى الشتاء - يلا مسرح سيد درويش ويتابع مسرحية شبكبير باهتمام شديد ، ويصيح في صعدة موافقا . بل انه بعد انتهاء الرواية ظل يصيح طويلا لنحرم المسرحية حمدي غيث ومحمد الطوخى وليلى طاهر واحسان الفلماوى وانور رستم .

وشيق الجمهور عندما انخر عطيل وظل يتدحرج من قراش زوجته المبتة الى الارض . . . مارا ثلاث او اربع درجات او سلالم . هب كثيرون من المتفرجين واقفسين وقد خشوا ان يكون الممثل قد اسحب بشيء في هذه « الفالجة » .

ومرة ثانية شيق الجمهور عندما خسق عطيل زوجته دزيمونة على ارض الفرقة ثم حملها (ليلى طاهر) وزنها ٦٠ كيلو . . . بدون عظم () وراح ينطح خنثية المسرح كلها ، صاعدا درجة بعد درجة حتى وصل الى الفراش في أقصى المسرح حيث وضع البنت على الفراش . . . كان واضحنا ان هذه التجربة تحتاج الى حبل في رابع الامتل اكثر مما تحتاج الى مبتل ! وقد تضرر حمدي بالفعل عندما رفع البنت . . . ولكنه تماسك ، ولم يستطع ، واضطرت ليلى طاهر (والفروخ ان دزيمونة قد ماتت واصبحت جنة) الى ان تلف ذراعها حول عطيل !! . . . ليلى طاهر طبعها مظلورة . . . انها تمتد لميمات المخرج ، ولكن ليس الى الحد الذى تعرض نفسها الى نظم رقيبها ! وفي اعتقادي ان حمدي غيث لم

السند

.. اتنى اتفرج على افلام السند العالي التى يخرجها صلاح التهامي .. لكنها لمطات متناثرة لا تطينا فكرة عما تم وما يتم . . . وانا اعرف واحد عنده فيلم يصور فيه احد السندود في امريكا على ما اعتقد . . . والفيلم بدا تصويره منذ بدا العمل في السند ، وانتهى مسج نهايته . . . وهو مصور من زاوية واحدة . . . بحيث تفرج عليه فري السند يرتفع ويرتفع ويرتفع ويتم . . . لماذا لا يفعل صلاح التهامي هذا ؟

الجزيرة - عبد بدر

عيب

.. نشرتم خبرا ان محمد فوزي سيفنى الغنية فرانكو آراب ، يسفر فيها من الذين يتعمدون حشسو حديثهم بكلمات اجنبية . . . اليسى هذا تناقضا ، ان يعالج فوزي هذا العيب بان يفنى الغنية بحشو فيها الكلمات الاجنبية ؟

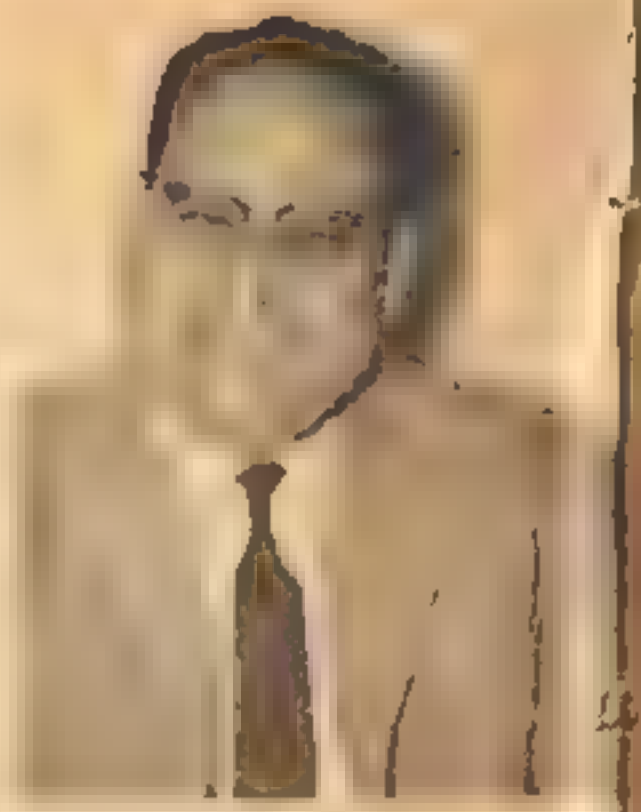
اسكندرية - آنسة فيلى
● عنشان بميت عليهم . . . لازم يتكلم زيهم ! وعشان تتعالج من اى مرض لابد ان تأخذ دواء من نفس المرض ! ولو شفتى واحد يعيب عليك مشيتك . . . ويمشى مثلك - اذا كانت مشيتك وحشة - قول تطفى هذه المشية قورا . . . همت !!

نام

.. يا حبيبي ليه تفضل نايم . . . وانا ناخلم بيك . . . ولاسى راح تفضل نايم . . . وانا غرقان فيك . . . ماكفاية دلالك يا ظالم . . . الله يهديك المنصورة - العسيتى عوفى
● لايد انه نايم هو الاخر ليحلم بك . . . اظن

ارجولة

.. ماهو عنوان ام كلثوم . . . ارجولة . . . اسكندرية - عبد الله . ع
● ام كلثوم - الزمالك



انهار

.. لقد انهار آخر امل لي في ياد زواج انيس منصور . . . ان تفعل نحن الذين لانملك ارادة اس الى كنا نصرب بها المثل في آراب عن الزواج ؟

باب الحلق - حمدي صالح
● وبساسة رواج انيس منصور . . . احار اليوم ان تدعى لمرمه مهدى للاعصاب . . . حى . . . وسما الى البيت . . . فقد رانا انه في الايام الاخيرة بدأ ياكى . . . ومشى مكر . . . على . . . ايام العزوبة . . . فقد كان . . . في السادسة صباحا وبشى . . . منتصف الليل !

الحقيقة

.. مادام عندنا الان في ستوديو مصر عمل لجميع الافلام بالالوان ، فلهذا لم يخصص فيه فيلم « الحقيقة الدية » ؟
المنصورة - عبد المنعم محمد
● لان ماحدة كانت متعنة على لخصه في لندن قبل بدء عمل الم . . . ومعمل ستوديو مصر خصوا فيه افلاما قصيرة كثيرة ، « هروس النيل » . . . وبمضمون . . . لان فيلما جديدا اسمه « لحر » . . . جدد .

كوبون نادى الكواكب تخفيض ٢٥ مليما

قدم هذا الكوبون الى شبالة النذاكر بسينما كايرو بالاسي لتحصل على خصم قدره ٢٥ مليما من ثمن تذكرة الدخول الى حفلة نادى الكواكب - الساعة الواحدة ظهر كل يوم جمعة - . . .



نجوى
فؤاد
تقول

الراقصة

يجب أن تخفنى !

نجوى فؤاد سمير في سن الخامسة والثلاثين
.. وهي تسعد الآن حتى لا يسرقها الوقت .. وتقول
أنا ممثلة وراقصة قصصا وحكايات تدخل في لون التمثيل

دامي للجراح حين للرقص وحاحتي
المادية ، ولم اقتنع يوما ما بالرقص
الفردى ، وكنت أحبه أن أرقص
مع مجموعة ، لكن الإمكانيات المادية
حالت دون ذلك ، ومع ذلك التقيت
برغبتي في شصف الطبريق ،
وبدأت أطلب من أحمد فؤاد حسن
أن أرقص على أنغام موسيقى تحكى
قصة ، فرقصت على أنغام موسيقى
« بهية ويسين » وهذه الموسيقى
سريعة ، حلىس التحرك على المسرح
لاسر عن القصة ، وأعصه بها
« مذب » على ياسين الذى مات !
وأنا أعبر عن حسلا « الندى »
برقصي ، وكنت أنا أول من رقصت ،
وعبرت ، عن « أيوب المصري »
كنت فيها أناجى الله ليشفى أيوب ،
ورقصت على موسيقى « الدراويش »
وهي تعبر عن دراويش السيدة ،
وعلى موسيقى « عش الليل » ،
وهذه بعض أمثلة وكل هؤلاء
الموسيقى تتطلب مجموعة لترقصها ،
لكى كنت أحاول أن أعبر عن
القصة بمفردى ..

فريبه كبر .. لكن شكك وجسمك
يصلحان لراقصة ، ولكنك محتاجة
أيضا إلى تدريب ! وشجرتى
عرايى ، واشترى لى مجموعة من
الاستطوانات ، وبدأت أنترب ،
واستأجر لى بدلة رقص ، ورفعت
لأول مرة مع كثر محمود وهوى
« أمانة عليك يا ليل طول » .. وكان
الناس يهللون ، فاعتقدت اننى
لا أعجبهم ، وكنت أرقص وعيائى
في الأرض ، وخرجت جسريرا من
المسرح قبل أن يتم كادى الاغنية ،
لكنه بعد أن انتهى حاد وهائى ،
وقال لى أن الجمهور كان سعيدا
بك ، لكننى لم أرقص بعدها
بهذه البدلة المسارية أبدا !
واشتريت جلبابا صعيديا لارقص
به ، حتى أقتربت بدلة الرقص
الحالية وبدأت أرقص بها .

رقصت ليشفى أيوب !

واسميريت في ارقص ..
ونحب له دون منه ، وكل

كلمة راقصة هذه تشعنى ..
بحلم انصايبى .. تترقبى .. لا
أحب أن يسمينى أحد « راقصة »
ان هذه الكلمة عندي تعنى جاريه
من جوارى هارون الرشيد .. وهى
هكذا أيضا في ادعان الناس ..
ولذلك فوجب ان تمنى هذه الكلمة
من الوجود !

واستوعفها أنا .. وأناقشها ..
ليس من ممثلا رقص .. ماذا
يريد الناس ان يدعوها اذن ؟
وتقول نجوى فؤاد :

.. اسمى القصة نجوى فؤاد ..
او لا داعى على الإطلاق لاي لقب
، فكما ان الناس لا يقولون عن
بائن « الممثلة فائى حمامة » ويقولون
فائى حمامة .. كذلك أنا .. فائى
مفوقسى .. ويعرفون لون العن
الذى أدمه .. فليقولوا اذن نجوى
فؤاد فقط .. وأنا أشتد على
مقدم الحفل ان يقول : نجوى فؤاد
على موسيقى كذا ... او في
تلوه كذا .. لم اذا كان ولا بد من
لقب ، فليقولوا الممثلة نجوى فؤاد
.. فالرقص الذى يؤديه اقرب
جاء الى السهل .. أنا عندما
أرقص احكى قصة ، وأعبر عن
امعالات مدية .. وأنا في حياتي لم
أرقص رقصة اثاره ، ولم ألبس
بدلة هارية مثل راقصات زمان ..
فأنا الذى وضعت تصميم بدلة
الرقص التى لرقص بها الراقصات
الآن !

والرقص البلدى مرتبط في اذهال
الناس بالالارة ، وهو ليس كذلك
سأله .. وان استمع طما
من اراقصات بلدى لا يعرف من
الرقص غير هذا الحجاب ، بحيث
مهمون في مر الوسط والاراء
وبن بدت لم تصور من رقص
رمان .. فقد كن كذلك .. وكان
مكنه ابتكرهات لى .. اذبحوا
حياتي .. لكنى بعد رقص
حدث في ارقص ، واعتبرت كن
رقصة روائية وممثلا ، فالمص
المفهومة عالميا .. وكان على
أتحرك في اتجاه المسرح حتى احكى
قصة مفهومة .. ومضى أنا دخلت
مدان الرقص مثعاف خربجسان
معاهد وجامعات !

بكن كيف بدت ارقص ؟ بعد
كنت أحب ارقص مند مفوقسى ..
وكنت اعنى في لاسكندرية منه
أمرى وابن عمى ابنى عسرد
واندى لاه هو الذى رانى
بكن الحاد وحذب الاستعداد
الرقص على ان عسى عسرد ..
فمررت ولم يسمع مع وحاولت
الاستعداد .. بدت ارقص ..
واستأجرت غرفة على مسعود
تأريه حبيبات وبصيف ، ولم
أستطع ان اذاع الايجار ، فرفضت
بعدما وجدت ملاسى مفضلة في
الطريق .. فأشفت كعصه
سعود في حلت .. وكنت
مستعدة .. بعد عسرد .. لا
اراد .. بانك عسرد من الناس
وكن مكيح عسرد اوعاب في رقص
العقارة فذهبت اليه ، وقلت له
اننى أريد ان اصبح مغربة وراقصة
.. فقال لى ان صوتك يحتاج الى

وطبب امره الرقص الصاير و
دعنى حتى جاء الفساح فاستبدق
الهيون سنة ١٩٥٨ ، فاستعنت
بمن الرافعات المبرزين ،
وقدما استمرصت نقيبا بجراحا
شيرا ، وى رقصا بدات في تكوين
رصة مملا ، وبدات في التدريبات
قبل ان تسمي « رقصة رقصا » ،
ولكن المادة وقعت في طريقى ،
ولذلك فأنا فحورة أر سحنى
استعبرون طرفة الاستمرامية ،
واتمن أن تسهل وقتى الى الدرجة
الى لجمسى امصر عليهما في
مصر ، فلا أرقص بمفردى في
مصر او في مصر ..

أنا بانتظار القصة

وأنا أتوقع ان يحكى الرقص
الفردى بعد ١٠ سنوات ، ويحل
محل الرقص الجماعى المولكلورى
الذى يسهر عن حياتنا ، وبدلنا يعود
الى الرقص السوامى الذى كان
موجودا أيام العراصة ، كان الحكى
منه ذو سلا ، وطبيل الرقص
محرميا حتى جاء هارون الرشيد
اكانت انجوارى لرقص امثلة بلا
فن .. مجرد التوادد والذلة !

من هذا لون لى .. حتى
لمب ممثلة لا راقصة ، وأنا من الآن
أعد نفسى لذلك ، والسبب ان
الرقص يحتاج الى شباب ، يسيطر
ورشاقه لا تولى للمرأة بعد
العامة والبلابل ، أما بعد ذلك
باب جسمها يبدأ في الترحل الى
حد ما ، وهذا لا يلبسقى أبدا ،
والاميرال في سن محب متع في كل
بلاد العالم ، باستثناء واحسده
روسية بعدت سن ٤٥ وهذه حالة

خاصة .. وأنا بدات من الآن
أسعد لاكون ممثلة حتى لا
يسرقى الوقت ، وقد طلبت فعلا
من احسان عبد القدوس وبوسلف
السباعى والسيناريست محمد
عثمان أن يكتبوا لى ، وعندئذ
يصلنى القصة المناسبة سانجها ،
ولا يهم ان يكون دورى راقصة في
القصة وأنا أريد ان اكون ممثلة في
الزربة الاولى ، ويسمع اننى طلبت

١٠ اعلام ، ولكنها كلها تقريبا لم
تظهر مواهبى أبدا .. والسببان
الكتاب دائما يصح دورا محصورا
لراقصة ، والراقصة لابد ان تكون
شريفة ، وحاطقة ارواج ، او
تسمى لصايبه ، وهى ادوار باهية
لا تظهر المواهب ، وأقلب ادوارى
مثلها مع اسماعيل يس .. وكان
دورى فيها سطحيا .. دوران فقط
لعجائى ، دور اديته من ٥ سنوات
في فيلم « ملاك وشبه ملاك » وكان
دورا جميلا ، لكنى كنت في دولة
كمثلة ، فلم أكن مدربة بل اديته
الكلمة .. ودور آخيسر في فيلم
« عاشت في الظلام » كنت قبسه
غناء طيبة واحنا لغناء شريفة وهى
« أيهان » ، وأدبت الدور بافغان
لكن الفيلم سقط لانه كان غير جذاب
الاحاد .. والاثنان .. وأنا أعجبهم الا
مسألة التمثيل ، لان المكان شافرا
فلا توجد ممثلة راقصة صديدا ..



بالحمد .. وأنا الآن لا أستطيع أن
أكل كل شيء كما كنت أفعل !!

زواج اندم عليه

وتصمت نجوى لعظات .. ثم
تقول :

.. أنا ارقص على المسرح وأنا
مبسوطة وسعيدة ، لكن فيه حاجة
تجملني زعلانة ، وانكسر في ترك
المسرح في وسط الرقصة .. كثيرا
متدما يكون اسمي مرتبطا بأى
إنسان ، سواء خطيبا أو زوجا ،
يرغموا ويقولوا اسمه .. الناس
مالهاش غير لى .. مالهم ومال
حياتي الخاصة .. صحيح أنا فيه
واحدة في حياتي اندم عليها ،
وساظل اندم عليها طول عمري ،
وهي زواجي من أحمد رمزي ...
أحمد مثقف وإنسان كويس ، لكنه
أخفى عني أن عنده بنت ! ..
كان لازم يقول لي كده من الأول ،
لأنني لا يمكن أن أحرم بنت من
أبوها .. وطبعاً لما عرفت صممت
على الطلاق بعد زواج دام ٢٩ يوما
فقط ! وعلى رأي المثل « جسواز
والحصب عليك »

طلبت من احسان ويوسف
السياسي والسيناريست
محمد عثمان ان يكتبوا لي
قصة فيلم التجسس

تصوير : منير فريد

فيه حاجة ثانية كانت مطلباتي
لكن خفت دلوقت .. أنا لا
اشتغلت فتاة والذي غضب مني ،
و « أبري » مني .. لكن دلوقت
مبسوط وقال لي : أنا مبسوط
لأنك ماشية في طريق شريف ..
وفيه حاجة بتعجبني جدا لأن
أكثر المعجبات بي سيدات ، وأغلب
خطابات المعجبات من السيدات
أيضا ، لكن كان لي أمنية كبيرة
جدا ، أن أليس « الإنسان زفاف »
وطرحة الزفاف ، وأزف مثل أي
بنت .. ورغم هذا لم تحقق هذه
الأمنية إلا في الأفلام .. وأنا أحب
أن أفنى وقت لسراشي في ركوب
الخيول ، وقراءة الكتب السياسية ،
وما فائني في الدراسة أعوضه الآن
وأنا أحب جدا أصوات الضفادع ،
الضفدية لما تقول : بات بات أبقى
مبسوطة جدا ، وأنصت إليهم
كأنني أستمع إلى أجمل الانغام ..
وأصنعي أن أفهم كلام الضفادع ..
وأظن أفكر وأقول : يا ترى بتقول
إيه ؟ .. وأنا أحلم كثيرا .. أحلم
وأنا نائمة طبعاً .. أحلم أنني أقفز
من سطح إلى سطح ... ولما أحب
أعرف نفسي المسؤول : أنا ملكة
السجادجة وأن مننديش وهي
للحاجة قبل ما أقولها !

عائشة صالح

أما أنا كطربة فلا يمكن أن أسل
لنفس المستوى في الرقص ، ولكن
صوتي لا بأس به ويصلح للأغاني
الخفيفة ، وقد غنيت في التلفزيون
أغنيتين نذاغان كثيرا ، وسأقدم المزيد
.. وأنا متدي فكرة أن أقدم
النية بمصاحبة رقصة ، وهي عبارة
من ديالوج أكثر كلماته تؤديها بلا
شاه .. وأقدم استعراضات غنائية
تستغرق ثلث ساعة كما هو المتبع
في التلفزيون الأمريكي ..
وقد رقصت في أمريكا اللاتينية
وسويسرا والمانيا والنمسا وسويسرا
ولبنان وسوريا والسودان والمغرب ،
وفي كل هذه البلاد استقبلني
الناس بحماس ، فالرقص لقصة
مقبولة عالمياً ..

رأى فيهن

وأنا لي رأي في بعض راقصاتنا:
● فريدة فهمي لا أنظر لها
كراقصة بمفردها ، بل كتابلوه
يتكامل مع الجميع ، وهي حتى
الآن لم ترقص بمفردها ، وكل
أصاتها حركات مدروسة ومحفوظة
لا تخرج عنها ، أما أنا فمتدما انتهى
من رقصتي والترك المسرح ، ثم
بالمبنى الجمهور بالزبد ، فأنني
أستطيع أن أبكر خطوات من
الرقص ، وأبذل « مني » .. أما
فريدة فهي تتبع نفس الخطوات
فقط .. وهي تعجبني ..
● نعيمة عاكف تعجبني من
أجبة دراستها للرقص ، وقصد
بذات كراقصة شرقية ، ووصلت
لرقصة فرقة استعراضية ..
● نعيمة كاريوكا استاذة ولكن
وقتها ..

● سامية جمال تعجبني لأنها
لا تميل في رقصها للأثارة ، ولذلك
أحب الناس يسمونها راقصة باليه
● أما أنا فأنني أتبع الحركات
السريعة ، وأحرك على المسرح بلا
خوف وسط ، لأنني أحكي قصة ،
ولذلك أطلق على بعض الحوادث
في الوسط لقب « المصارعة »
« الحصان » لكن نجاحي وأقبال
الجمهور على هو أبلغ رد عليهن ..
بعد هذه الاسماء التي ذكرها فانا
أعترف بأى راقصة أخرى ..
لقد ذهبت الفقر .. وكان غداي
الرئيسي هو الغول .. والآن أملك
سيارة .. « والبلوس » وكل حاجة
بالحمد لله ، ومع ذلك لم أنفـر
بالساعة ، لكن عملي في الوسط
لنفس غير نظري للناس .. في
أصبي كنت أومن بالصدقة ، لكن
عشرات والحقد غيرت هذه الفكرة ،
أنا الآن لا أومن قط بالصدقة ،
ولا أعترف لها بوجود .. وليس
لي أصدقاء بالمرءة لكني لم أفقد
إيماني بالحياة .. فالدنيا حلوة ،
لكن بعض الناس وحشين .. لكن
في حاجة واحدة مزعلاني : منحتي
سوري صلت ، صليبات في ٢
سنوات ! وبعض من حولي يقولون
لي : إله الصمد ! .. لكنني لا أومن ..

هدايا الكمبيوتر

عدد ١ مارس ١٩٦٤

أروع سلسلة من هدايا الكمبيوتر : معرض للسيارات يقدمه

الكمبيوتر



موجة بنزين سمير بالذئبان : أول هدية في سلسلة الهدايا الجديدة مبتكرة !!
أجمل هدية للصدقات سمير في جميع أنحاء العالم العربي . مع عدد أولي مارس ٦٤ - الثمن ٥٠٠ مليما

هذا « شيء » يقع مكانه بين قصص الأطفال والاساطير وموضوعات الانشاء .. ولا يمكن ان يقع من فن القصة القصيرة في أي مكان



الدكتور مهدي علام
أعاد كتابة الكتاب



الكتب .. والفن

بمقام : كمال النجمي

قفل في جنة النثر

جديدا برغم قدمه ، وهو يحتاج الى عبقريات فلسفية وأدبية ضخمة .. وقد تصدى صلاح طنطاوي لهذا الميدان ، فحمد له شجاعته ، ولكننا لا نهتئ على النتيجة .. وهو ما غلب له ..

وأخيرا .. أدهشني أن مؤلف هذه المجموعة هو صلاح طنطاوي ، أما « محررها » فهو الدكتور مهدي علام عضو لجنة « النثر » التي أجازت نشر المجموعة ..

معنى ذلك أن الدكتور علام أعاد كتابة هذه المجموعة القصصية بأسلوبه ، أو على الأقل - أحدث فيها إصلاحات أساسية في الكتابة ..

هذا نوع عجيب من التأليف .. لماذا يقتحم المرء ميدان التعبير الأدبي إذا كان عاجزا عن التعبير ؟ وكيف أجازت « لجنة النثر » لنفسها أن « تعمر » المؤلفات على هذا النحو العجيب ؟

نوع .. وإنما وضع نفسه موضع الطالب الذي يجب أن يسأل في امتحان الانشاء والتعبير ... وزاد الأمر سوءا أن الكاتب جعل نصف القصة كلاما بين الأشجار أو الأحجار ، ونصفها الآخر « حواريت » عادية عن الناس ..

قصة « الناس والحجارة » التي جعل عنوانها عنوانا للمجموعة كلها .. تبدأ بصيولك من الريف أصبح ثريا وزيرا للنساء لم اشترى قمرا قديما وهذه لبني عمارة مكان .. وهنا .. فجأة .. تبدأ قصة الشجرين اللذين يقف جديعا على بوابة البيت .. ولا صولة بين القمتين على الإطلاق .. ولا تأويل للحكمة التي جلت المؤلف يجمع بينهما ..

ان القصة التي تغطط فيها أعمال الانسان بأعمال الحيوان والطير والجماد ، ميدان رحبا ما زال

صلاح طنطاوي كتب مجموعة من الاقاصيص ، أبطالها أحجار ورجال ونساء وأشجار وعصافير وكراشي وصولا لخيول كبير من الجماد والحيوان ..

أراد أن يمش داخل الاشياء التي لا نتكلم .. وأراد أن يعرف فيم تفكر هذه الاشياء وكيف تفكر وما هو موقفها من الكون والارض والناس !

موضوع فلسفي شائك كما نرى .. يحتاج الى أداة قصصية رفيعة تواجه مستواه بمستوى لا يقل عنه !

والخالف صلاح طنطاوي ، يشرح الفكرة قائلا : « الحجارة عندي هي كل شئ لا يملك حريته ولا يستطيع ان يختار مصيره .. هي ما يوجد في دنيا الناس مكملا لوجودهم دون اعتبار لوجوده الذاتي .. هي ما يبدو للإنسان حجارة وهو في الحقيقة قلب خائف يتسرع ويحطم »

هذه فكرته العامة من موضوعات قصصه .. وهذا هو موقفه الفلسفي .. إذا صح أن يسمى موقفا فلسفيا ..

فكيف تقل هذا الموقف « الفلسفي » من صعيد الفلسفة الى صعيد فن القصة ؟

انك اذا جعلت الشجرة تتكلم في قصة مكتوبة للاطفال ، فليست هذه فلسفة !

كذلك .. اذا جعلت الشجرة تتكلم في دروسه حائرة ، كأنها انسان عاوي عاجز عن فهم الحياة والكون والزمن والوجود ، فلن تكون هذه فلسفة ، ولن تكون قصة

وهذا ما فعله صلاح طنطاوي حين انطق الاشجار والأحجار .. لم يجيء بفلسفة ولم يجيء بقصة ، ولا بأسطورة ، ولا بلن جديد من أي

شجرتان قطعهما النجار واحالهما الى عرقين من خشب في بوابة قصر ، ثم يموت الله فيهما الروح ، فنطقا بشكوان حالهما ، وثبت كل منهما « أخرى حزنها وألمها .. فلماذا تقول شجرة الأولى ، وكيف ترد عليها ثانية ؟ ..

هذا « رأس » موضوع انشاء لمبدي كان بعض المدرسين يجيئون به أو يمثله في امتحانات الفلسفة العربية في المدارس الثانوية أو الابتدائية القديمة ..

وكان الطالب النجيب هو الذي ير الحوار بين الشجرتين أطول .. ممكنة ليشمل كل شؤون الحياة .. يتحدث لهما الناس عادة ، شئ يجب أن نتحدث فيها .. أحجار ، أرضاء للمدرس الذي يسع أسئلة الامتحان !

وفي كتاب « الناس والحجارة » كلمت الأشجار ، والكراشي والصور لعصافير والحجارة .. تكلمت مع الاشياء الجامدة كما يتكلم سان الخي ..

طبعاً .. ليس هذا جديدا في أدب .. فإن كلام الجماد والحيوان فجم من أدب قديم وليس « موضة » جديدة .. وهو فن عاوي لا فن ..

ان الشجرة يمكن أن تكون بطلا في قصة رائعة ، ولكن القصص الحقيقية التي يستطيع أن يبعث الحياة في الشجرة لتكلم كبطلا قصة .. ما القصص « المتفائل » فانه في هذه المادة القصصية الى إلهامات مكتوبة بطريقة التلميذ .. يجب في الامتحان من سؤال شجرة وماذا تقول !!

هذا تقريبا ما حدث في كتاب « الناس والحجارة » .. فالرسم

كوبون

مسابقة كرة القدم الكبرى

- ١ - أول المجموعة الاولى
- ٢ - أول المجموعة الثانية
- ٣ - بطل الدوري العام
- ٤ - بطل الكأس

الاسم

العنوان

تزداد كل يوم شهرة لأنها تجمع بين
العمل الدقيق والمظهر الأنيق ...



الساعة المثالية العالمية ..

وست اند

- أروع ما أنتجته صيرمات أنواع الساعات
- تحدد الوقت والأيام والشهور بكل دقة ..
- لا تشاء بالاد ولا بالمعطاة ولا بالصدمات
- أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية



الوكيل العام بالكويت : **يعقوب يوسف البهيري** في
والشرق الأوسط

" تليفون : ٣١٥٥ - ص.ب : ٣٣٤ بالكويت "